

المخلص

الحمد لله والصلاة والسلام على حبيبهِ وصفيهِ محمد، وعلى آله الأطياف الأنجاب خزنة العلم ومعدن الحلم.

يشكل البحث في الخطابة محوراً مهماً من محاور الوعي الحضاري والإنساني، وخصوصاً فيما يتعلق بنماذجها الشامخة وقممها الشاهقة تلك النماذج التي صدرت عن الكَمَل من ذوي الوعي بالمسيرة الإنسانية والهدي الإلهي

وتُعَدُّ خطب الإمام علي بن أبي طالب (ع) ذلك النمط الفريد من أنماط القول الخطابي الإنساني الذي تميز بالنضج الفني المبكر، مصحوباً بالعمق العلمي المتجذر في أدق تفصيل الحياة الإنسانية وجزئياتها التي تشغل فكر المفكرين ورؤيتهم.

وبعدُ فقد كانت لملاحظات أرسطو في ترسُّم البناء الخطابي مادة ثرَّة لمن رام وصل الخطابة، فقد أحاط بمعظم الجوانب التي يمكن أن تؤثر في تشكيل الخطاب الإقناعي الإبلاعي، منطبعةً بتلك الرؤية المنطقية والتفكير الاستدلالي على الأمور.

وقد كان الباب الأول مترسماً لبيان أهمية مقتضى الحال في تشكيل الخطاب الإلقائي وأثره على تصنيف الخطابة، وبيان للمادة الخطابية وبنائها، مع استجلاء أبرز مرجعيات الخطاب في خطب الإمام علي(ع) والتي تظُّهر أهميتها في إضفاء سمةٍ بنائيةٍ خاصة، وخصوصاً القرآن الكريم، الذي جاء خطاب الإمام (ع) متناسلاً معه تناسلاً لا تكاد تقلت منه عبارة أو طريقة أسلوب أو تفسير أو تبیین، وما يحمله معه من دلالاتٍ برهانية أو تفسيرية أو تأريخية وغيرها، وكذا الحديث النبوي الذي كان (ع) من الواعين لروايته ودرايته، فتجيء استشهاداته وتمثلاته ضمن الآفاق التي جاء من أجلها التوظيف القرآني، وأيضاً مظاهر الإستشهاد الشعري ومعرفته(ع) بموارده ومعانيه الدقيقة التي يورد الإستشهاد لأجلها، فضلاً عن أمثال العرب وما نبعت حكمته القدسية من روائع الحكم وعبائره التي رصَّعت جبين الدهر.

أما الإيقاع فهو العنصر الآخر المهم من عناصر البناء الخطابي اعتنى به أرسطو عناية كبيرة ، فالإيقاع عنده أعم والوزن أخص، وأهميته في الخطابة تعود إلى ارتباطه بطبيعة التركيبة البشرية التي تقوم حركاتها وتعبيراتها على أساس الإنتظام الصوتي الخاص مثيراً قدراً كبيراً من الإمتاع والإحساس بالجمال الذي يمثل مظهراً مهماً من مظاهر الإقناع الخطابي

وإذا كان كذلك فلا بدَّ بعد ذلك أن يعطي المسار لكيفية أداء القول وطريقة عرضه، فالإستهلال والعرض والدليل والخاتمة أربعة مظاهر للترتيب الخطابي، وعمدتها العرض والدليل، حيث يمثلان مظهرين أساسيين للقول الخطابي، بل إنهما متوفران في كل قول، أما الإستهلال والخاتمة فضرورتهما تزيينية تمهيدية لإنعاش ذاكرة المتلقي، ويقتصران على الضرورة التي يشخصها الخطيب.

على جميع ذلك استقام الباب الثاني بفصوله الثلاثة.

وبعد هذا، فإنَّ أرسطو لم يكلف قراءه ودارسي الخطاب الإلقائي مؤونة ترسم المنهج واستبيان معالمه، بل إنه رسم حدوده وبيَّن معالمه بما لا مزيد عليه.

Abstract

Praise be to God, prayer and peace be upon descriptive Habiba Mohammed, the god of reproduction Alattiyab storage science and metal dream.

The search in rhetoric an important focus of the hubs of civilization and humanitarian awareness, especially with regard to the models faces and the towering peaks of those models made by the fuller awareness march of humanity and divine guidance

The speeches of Imam Ali bin Abi Talib (p) that the unique pattern of rhetorical patterns say the humanitarian distinguish early artistic maturity, coupled with deeper scientific rooted in precise detail of human life and partly filled by thinking intellectuals and their vision.

After it was Aristotle's remarks in paint rhetorical construction material rich who arrived in Ramallah rhetoric, it took most of the aspects that could affects the formation of persuasive speech reporting, IMAGE that vision and logical thinking on evidentiary matters.

The first section Mtsma to demonstrate the importance of appropriate discourse in the formation of dumping and its impact on the classification of rhetoric, and the statement of material rhetoric and rebuilt, with the elucidation highlighted Authorities speech in sermons of Imam Ali (p), which shows its importance in giving a special construction, especially the Koran, which came Address Imam (p) Mtnasa corner with barely escape from the words or the way the method or the interpretation or identification, and carry with it connotations of bets or interpretive or historical and others, as well as the Hadith, who was (p) conscious of his novel and expertise, brought death and within the lesbian Prospects that they came from the recruitment Quran, and also cited manifestations of the poetic and knowledge (p) resources and provides a precise sense of martyrdom for it, as well as Arabs and the Bible originated sanctified wisdom of Masterpieces of governance and Aabarh that era affront times.

The rhythm is another important component of building elements of rhetoric care by Aristotle considerable attention, rhythm and weight generally have more, important in the rhetoric is linked to the nature of human structure of the movements and expressions on the basis of attendance audio exciting great sense of beauty and Interestingness which represents one facet Whatever manifestation of rhetorical persuasion

And if so, it must then be given to how to track the performance of speech and presentation, and the introductory offer evidence and conclusion of the four manifestations of arranging rhetoric, mayor of supply and guide, which are a key to say rhetoric, but they are available in all the words, either start-up and conclusion necessarily

decorated with a preliminary to revive Memory recipient, and limited to that necessary personal Khatib.

All this Astkam three chapters of Part Two.

After this, Aristotle was not assigned reading and Darcy speech dumping paint updated curriculum and features a questionnaire, but that delimitation between features and no further it