

الملخص

في هذه الرسالة التفسير الأمثل لظاهرة الوقوف على الأطلال وبكائها في الشعر العربي مع بيان حقيقة البكاء وأثره في استمرار الحياة فجاء الفصل الأول للتعريف بالأطلال لغة واصطلاحاً مع تتبع نشأة الوقفة الطللية وتطورها وتأصيلها ثم جمودها مع الوقوف على حقيقة البكاء وهو ما لم يلتفت إليه الباحثون لا من القدماء ولا المحدثين فكانت حقيقة البكاء وجدانية واقعية .

وجاء الفصل الثاني ليفسر لنا التفسير الأمثل للوقفة الطللية وظهر فيه عناية الدارسين المحدثين بشكل أكبر وأكثر من الدارسين القدماء فالتفسير عند القدماء للمقدمة الطللية هي جزء من النسج الفني للقصيدة وهي وسيلة لغاية فنية تدور حولها مناسبة القصيدة .

أما المحدثون فكانت لهم وقفات أكبر مع عناية فائقة في المقدمة الطللية لذلك ظهرت عندهم نظرية في الأطلال وعدة تفسيرات فيها منها الوجداني والفني والتقليدي والرمزي والوجودي والحضاري والغبيي <

وظهر للباحث تفسير لم يتطرق له القدماء ولا المحدثون وهو التفسير الصوفي للوقفة الطللية فهو تعبير عن نزعات إنسانية عبر عنها الشاعر الجاهلي في عقيدة تقوم على نهج غيبي مدروس فالإنسان بحكم فطرته الصافي يعيش حالة من الصفاء الروحي فتسمو روحه عن أرض عالمه المحسوس فذلك جاء استنطاق الجمادات التي هي ليست جامدة حقيقة لان كل شيء يسبح بحمد الله ولكن لا تفقهون تسبيحه وهذه الرؤية هي رؤية المتصوف الإسلامي الى الأشياء واستكنانه عوالمه الباطنة فالشاعر الجاهلي أحسها وأدركها بحدس الوجدان والمتصوف الإسلامي عرفها وذاقها بحقائق الإيمان .

وجاء الفصل الثالث ليؤكد المفهوم الصوفي للوقفة الطللية عند شعراء العربية عموماً ثم شعراء الإسلامي خصوصاً مع متابعتهم في وقفاتهم على أطلالهم وبواعث وأسباب تلك الوقفات ونتائجها فوجد الباحث شفافية التعبير عندهم مع المناجاة الصادقة في وقفاتهم مع اقترانها بالتضحيات الإسلامية الفذة والمواقف الإنسانية العظيمة وبها اكتسبت الأطلال عندهم مفهوماً باحثاً مقدساً وهبها البقاء الذي قهر الزمان مثلما وهبها الحضور الدائم في الوجدان ومن أمثلتها أطلال الإمام الحسين (عليه السلام) فكان سبباً للحياة وامتداداً للإسلام الأصيل فأقاموا منها مشاهد ومزارات مقدسة كم الهمة وما زالت تلهم زائريها الثقة في انتصار الحياة على الموت في المفهوم الإسلامي القرآني وكم تحكمت بواقع الحياة والتاريخ . أذن البحث ناقش الحالة المعنوية في الوقفة الطللية

Abstract

In this these is reader can find that the best interpretation for standing by the Ruins and crying upon them in the Arabic portray as well as explaining the significance of crying and its influence on life .

Therefore chapter one came to explain what is meant by the ruin as a term and as meaning tracing its beginning, development, and its flourishing and vanishing shedding more light upon the reality of crying the thing that neither the ancient nor the modern researchers pay attention to. The reality of crying is according to this research is a treat, emotional issue. Moreover the research manipulated the ruins of Umra'a Al-Qais and find out that sentimental real issue which has an exquisite and magnificent way of using terms and expression and not crying for certain purpose only as some researches said.

Chapter two provide us with the typical explanation of standing by the ruins, showing interest of modern researcher in such topic. The ancient researches think that stand by the ruins is literary technique or as a mean to reach a technical target. used to create an atmosphere to reader or the listener.

Whereas the modern researchers have different point of view about it, they do appreciate the stand by the ruins at beginning of the poem, they even have a theory about it, as well as the different explanations or interpretation, to it, that is say the sentimental, technical, traditional symbolic and the cultural one.

In this research the researcher discovered another interpretation which neither the ancient nor the modern researcher did it is the mystical interpretation, that is say the stand by the ruins is a humanistic tendencies expressed by the preislamic poet in his beliefs based upon a metaphysical method, human in his spontaneity lives in a spiritual relief, therefore his soul elevates upon his concrete world without paying attention certain doctrine, but only the pure, clean spontaneity, which bring the human back to the reality of this existence. Thus we can find how the poet is personifying some inanimate thing. Although everything in the world is glorifying Allah according to our Islamic belief so the pre Islamic poet is personifying these ruins as king them as if they are alive. If we make a comparison we can see that the pre Islamic poet felt and

recognized it emotionally where as the mystic muslim recognized and tasted it through the realities of his faith . So the stand by the ruins is existence and the existence is a victory upon the ruins is unexistence , it is the victory of life upon death and immortality upon mortality .

Chapter three emphasizes the mystical interpretation of the stand by the ruins in the poetry of the Arab poets in general , illustrating the research with samples of Islamic poets following them through their stand by the ruins .