

المخلص

تهدف هذه الرسالة الى تناول العنوان في الشعر العراقي الحديث ودراسته دراسة سيميائية على طريقة سيميوطيقا تشارلز سندرز بيرس من حيث الاشارة والرمز والايقونة . كذلك تهدف الدراسة الى تتبع العنوان في المعاجم العربية والاجنبية قديما وحديثا وكذلك تتبع الاصطلاح من حيث دلالاته على العنونة . ولا تهمل الدراسة البعد التاريخي للعنوان حيث تتبعته من عنوان هو الذي راء كل شئ في ملحمة جلجامش الى اخر العناوين الصادرة في عام 2008 . ويمكن عند متابعة الرسالة تتبع انماط ووظائف العنوان اعتمادا على وظائف جاكسون في الرسالة . وتطرقت الرسالة ايضا الى بحث النص الموازي وعتبات جرار جنت واجرت التطبيقات عليها وتناولت ايضا المتفاعل النصي واجرت تطبيقاتها عليه . وتبعت الرسالة علاقات العنوان مع المتن فبحثت العلاقة الامتدادية والعلاقة الارتدادية وعلاقة التجاوب واجرت التطبيقات عليها من خلال تناول الشعر العراقي الحديث . وختمت الرسالة ما توصلت اليه النتائج بالخاتمة .

Abstract

The study targets to investigate the titles in modern Iraqi poetry and their roles in the manifestation of the texts purposes according to the titles functions and their messages through analyzing the titles of texts of modern Iraqi poetry.

The thesis is of preface , introduction , three chapters, and conclusion.

In the introduction , thesis present a comprehensive view on title studies in Arabic literature and the most important scholars in this field. Then it details the semiotics as modern approach to investigate this issue , with special emphasis on Arabic semiology , plus a section on methodology representing the approach adopted by the researcher to study the issue.