

المخلص

تناول البحث ظاهرة التصوير الشعري في النقد العربي القديم ،حيث كشف الفصل الأول عن الأصول الفلسفية والنقدية للصورة الشعرية . أما الفصل الثاني فقد وقف عند نمطين للصورة الأول يتجه نحو (الصورة الواقعية) التي تقترب من الصفات الظاهرة للأشياء حين تشبه مع بعضها الآخر،بينما يتجه النمط الآخر نحو (الصورة المفارقة) التي تكون العلاقة بين طرفيها وليدة خيال الشاعر وقدرته في اختراع الشبه.

ولكي تكتمل معالجة البحث للصورة الشعرية جاء الفصل الثالث ليقف عند المعايير الجمالية للصورة. وكيف تراوحت بين الشكل والمضمون من جهة الإبداع الشعري، والاستجابة الجمالية الحاصلة من لدن المتلقي.

Abstract

The research dealt with the phenomenon of description poetry in the Arab criticism old, the first chapter has revealed for Philosophical and criticism for the image of poetry. As the second quarter stood at the two patterns for the picture the first moving towards (image realism) that approach the qualities of apparent of things, while similar to each other, while moving some other pattern (image unfamiliar) that the relationship between both sides the result of imagination of the poet and his ability in the invention of the similarities.

To complete the image processing research poetry came the third quarter to stand at the aesthetic standards of the image. And how ranged between form and content of the point of poetic creativity, and respond to aesthetic developments born of the recipient