

المخلص

جاءت الدراسة في ثلاثة فصول، سبقها تمهيد وتلتها خاتمة ونتائج، انطلق التمهيد من الإبداع إلى المتلقي، لكون المبدع وما يقدمه والمتلقي أهم ركائز الأسلوبية، وجاء الفصل الأول (الصوت) في عدة مباحث تمثلت في : التلاؤم الصوتي، والمحاكاة الصوتية، والإيقاع أما الفصل الثاني فكان ميدانا للتركيب إذ بحث في ظواهر تركيبية اعترت الخطب من تقديم وتأخير، وفصل ووصل، وكان لأساليب (التوكيد والنفي، والاستفهام، والأمر، والنهي) حضور في الخط، حاول هذا الفصل بيان دورها في التأثير في المتلقي، أما الفصل الثالث فمجاله الدلالة والبحث في الصور غير المباشرة من تشبيه، واستعارة، وكناية، ثم مبحث الاضداد، ومبحث الاقتباس، والاستشراف، واختتمت بخاتمة بينت أهم النتائج التي توصل إليها البحث

Abstract

The study is made of an introduction, three chapters and a conclusion. The introduction highlights the concepts of creation and reception. Chapter one (sound) is made of many sections, Chapter two studies the structural phenomena in the speeches such as forwarding and retardation, and separation and connection, and many linguistic styles gather to clarify different meanings. Consequently, style of emphasis, negation, interrogation, imperativeness and prohibition are used in these speeches. Chapter three is devoted to semantics and the indirect imagery of similie, metaphor and metonymy, and the section of quotation, The study ends with conclusions that show the main results of the study.