

المخلص

يقوم عمل هذه الرسالة على فحص مكونات الخطاب النقدي العراقي بين عام ١٩٩٠-٢٠٠٣ عبر صرح ثقافي مازال مستمرا هو مجلة (الاقلام) وقد توزعت الدراسة على ثلاثة فصول :-
الفصل الاول: اعتنى هذا الفصل بالعتبات النصية للخطاب النقدي في المجلة وهي (عتبة العنوان) و (عتبة اسم المؤلف) وكان الانشغال بعتبة العنوان عبر (العناوين الشاعرية) و(العناوين المكانية) و(عناوين المفارقة) وكذلك العلاقة التناسية بين النص النقدي والنص الادبي من خلال العناوين، اما الفصل الثاني فقد اهتم باللغة النقدية في المجلة فكانت متوزعة بين اللغة الايديولوجية والانطباعية والوسيط والنصية ، اما الفصل الثالث فقد كان مخصصا للمناهج النقدية المنقسمة الى ما قبل النص والنص وما بعد النص وهي السياقية والنصية وما بعد النصية ثم الخاتمة وهي ثمار العمل

Abstract

belongs to Iraqi criticism and writes about Iraqi criticism, on the other hand, he materialized by writing and writing achievement by the preview, the researcher has chosen almettmet to Iraqi criticism of this important phase of cash marked by political and economic conditions and cultural almntkotah on alallam peninsula but not only be or prove their presence in cash and cognitive practices already adopted by the then Iraqi cultural elites. Having gone through this stage by two wars and the siege were foster parents that they destroy Iraqi cultural structure but we found (magazine residence) .