

استمارة مستخلصات رسائل واطاريم الماجستير والدكتوراه في جامعة البصرة

الكلية: كلية الآداب. اسم الطالب: نور حبيب عبد الكريم.
القسم: قسم اللغة العربية. اسم المشرف: الدكتور فهد محسن فرحان.
التخصص: أدب. الشهادة: الماجستير.
عنوان الرسالة أو الاطروحة:

البنية الإيقاعية في مسرحيات محمد علي الخفاجي الشعرية

ملخص الرسالة أو الاطروحة:

تألفت الرسالة من المقدمة، والتمهيد الذي تناول (مفهوم البنية الإيقاعية، وعلاقة الإيقاع بالمسرحية الشعرية، والإيقاع بين ذات المؤلف واختياره)، ليأتي جوهر الدراسة وهو تحليل مسرحيات الخفاجي "إيقاعياً"، فتناول الفصل الأول الإيقاع العروضي في المسرحيات من حيث (الوزن، والقافية، والتدوير)، وجاء الفصل الثاني في الإيقاع الدرامي وتناول (إيقاع الحوار، والأثر الإيقاعي للصراع، والأداء التعبيري وأثره الإيقاعي في المسرحية الشعرية)، ودرس الفصل الثالث الإيقاع الخارجي فتناول (طوبوغرافية المسرحية الشعرية وأثرها الإيقاعي في المتلقي، ومظاهر التوازي الإيقاعي في المسرحية، وإيقاعية التكرار في المسرحية الشعرية). وخاتمة أجملت فيها معظم النتائج التي توصل إليها البحث.

College:Arts

Name of student:Noor Habeeb Abd Al_kareem

Dept:Arabic language

Name of supervisor:Fahad Muhsin Farhan.

Certificate:

specialization: Master

Title of Thesis

Rhythmic structure of the poetic plays of Mohammad Ali Al-Khafaji A Thesis

Absract of thesis

The preliminaries in this study introduce the concept of rhythm and its relation to poetic drama and the character and choices of the poet. The study, in essence, is an analysis of rhythm in plays of Muhammad Ali Al-Khafaji. Chapter one deals with the prosodic rhythm in his plays as far as rhyme , meter and actuation are concerned. Chapter two is about rhythm in drama, particularly in dialogue, and the rhythmic effect of conflict and expressive performance on the poetic drama. Chapter three studies external rhythm and tackles topography of the poetic Plays and how they affect the recipient. It also highlights cases of rhythmic parallelism in drama and the rhythm of repetition in the poetic drama.