

استمارة مستلخات رسائل واطاريم الماجستير والدكتوراه في جامعة البصرة

الكلية : الاداب
القسم : اللغة العربية
التخصص : الادب
اسم الطالب : غصون عزيز ناصر
اسم المشرف : أ.د. ضياء راضي محمد
الشهادة : الدكتوراه
عنوان الرسالة او الاطروحة :

الهوية في روايات علي بدر بعد عام 2003 (دراسة في ضوء النقد الثقافي)

ملخص الرسالة او الاطروحة

تقوم خطة البحث على ثلاثة فصول يسبقها تمهيد يتناول الهوية في الرواية ،اما فصول الاطروحة فقد كان الفصل الاول عن اشكال الهوية ،اذ اقتضت طبيعة الموضوع حصره في اربعة مباحث ،الاول الهوية المركزية،والثاني الهوية المهمشة والهوية المغيبة ، والثالث الهوية المزدوجة،اما الرابع فكان الهوية المزدوجة بينما يتجه الفصل الثاني الى دراسة اشكاليات الهوية،درسنا في المبحث الاول اشكالية الهوية الاصلية،اما المبحث الثاني فقد خصص لدراسة المنفى والاغتراب ،في حيث تناول المبحث الثالث استعارة الهوية .اما الفصل الثالث فكان خاصا بدراسة الهوية وتحولات الانساق الثقافية ،درسنا في المبحث الاول تبادل الادوار بين المركز والهامش،اما المبحث الثاني فقد خصص لدراسة الهوية والعنف ،في حين انفرد المبحث الثالث لدراسة الهوية النسوية ومركزية الجسد .انتهت الدراسة بخاتمة تضمنت اهم النتائج .

College : Arts

Name of student :Ghusoon Azeez Nasir

Dept :Arabic department

Name of supervisor :Prof.phd.Dayaa.R.Mohammed

Certificate : P.H.D

Specialization : Art

Title of Thesis :

Identity in Ali Badr's novel post 2003,a study in the light of cultural criticism

Abstract of thesis

The structure of the study consists of three chapters, paving the unprecedented deals with identity in the novel, the first chapter deals with the forms of identity. second chapter deals with identity absent or marginal. And the third (dual identity) that holds identities at the same time, while the fourth is (identity metamorphic) .It should be noted that the procedural mechanism for research, based on the criteria (cultural criticism). New curriculum postmodern literary studies in Arabic and cash, as the Untold Story in conflict with cultural or institutional tenderloin with novelist and stand on the systemic shifts of the speech.