

## استمارة مستخلصات رسائل وأطاريح الماجستير والدكتوراه في جامعة البصرة

الكلية: الآداب  
القسم: اللغة العربية  
التخصص: الأدب  
اسم الطالب: رنين ناظم يوسف  
اسم المشرف: أ.م.د. مسلم حسب حسين  
الشهادة: الماجستير  
عنوان الرسالة أو الأطروحة: حادثة أبي تمام في ضوء النقد العربي القديم حتى نهاية القرن السابع الهجري

### ملخص الرسالة أو الأطروحة:

تناول البحث حادثة أبي تمام وفق نظرية النقد العربية التي كانت عبارة عن قواعد وشروط وضعها النقاد العرب القدماء، ووجبوا على الشاعر أن يلتزم بها لكي يكون شعره جزل الالفاظ وقوي العبارة مع وضوح المعنى وجلالته، ولكن أبا تمام كان يحرص كل الحرص على أن ينحرف بمسار شعره عن هذه القواعد والأصول كلها وقد عده الأمدي خارجاً على عمود الشعر المعروف، وذلك لأنه تلاعب بلغة الشعر والفاظه، حيث أصبح البديع هوساً عنده فأفرط في استخدامه في أغلب أشعاره مما أدى إلى تدني أشعاره التي أفسدها الإفراط في استعمال الجناس والطباق، وهذا ما أثار حوله حركة نقدية عنيفة مثلت محور الصراع بين القدماء والمحدثين. إذ كان يمثل الشعر العربي القديم خلاصة تجارب الشعراء القدماء، فقد عبر الشعر عن حياتهم التي مارسوها بشكل مباشر بكل نواحيها الاجتماعية والثقافية والفكرية، وكان هذا الشعر يتصف بعدة سمات وخصائص منها وضوح العبارة، ورشاقة اللغة وسهولتها، لأنه صادر عن طبع لا عن تكلف، وهذه كانت أهم سمات الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام وشعر العصر الأموي وأغلب شعراء العصر العباسي، ولكن ما لبثت أن جاءت الدولة العباسية وتغيرت حياة الأمة من حياة الترحل والتنقل إلى حياة التحضر والاستيطان، وبهذا ظهر نوع جديد من الشعراء أطلق عليهم الشعراء المحدثين الذي تمتعوا بوعي خاص وثقافة عالية، فبرز شعراء كثر أمثال بشار بن برد، مسلم بن الوليد، وأبو نواس، وأبرزهم أبو تمام، الذي مثل زعامة مدرسة البديع التي عبرت عن وعي شعرائها، وكانت حادثة أبي تمام قد تجاوزت ما هو مألوف في الشعر العربي كله، فقد جاءت استعاراته وتشبيهاته في أغلب أشعاره خارجة عن حدود المنطق والعقل، وكانت تتميز بكونها تفتقر إلى المناسبة في الاستعارة والمقاربة في التشبيه، كما أنه تلاعب باللغة الشعرية، بالإضافة إلى أكثره من الجناس والطباق في أشعاره، وقد أحسن في بعضه وإساء في أغلبه، مما أدى إلى وقوف النقاد العرب في وجهه رافضين أشعاره التي قالوا فيها إنها قد خرجت عن عمود الشعر المعروف، الذي حدده المرزوقي في سبعة أبواب وقد كثرت الدراسات النقدية حول حادثة أبي تمام ومذهبه الشعري.

College of Arts	Name of student: Raneen Nadhim Yousif
Dept Of Arabic	Name of supervisor: ph.D. Muslim Hasab Husain
Certificate	Specializtion:

Title of Thesis	Abu Tammams Modernism from the Perspective of Classical Arabic Criticism Till End of the Seventh Hijri Century A Thesis
Absract of Thesis	

This research studies modernism of Abu Tammam on the basis of the theory of classical Arabic criticism which consisted of rules and conditions put by the Arab critics and applied by the poets to make their poetry eloquent and solid with clear and vivid meanings. But Abu Tammam was keen to deviate from all these rules and principles in his poetry. Al-Amidi considered him as a rebel against the common foot of poetry because he played on words in his poems and became fond of rhetorics and figures of speech which he used extremely. Consequently, his poetry was corrupted by the heavy use of antithesis and paronomasia. Thus, he became the target of a strong movement of criticism that represented the conflict between the old and the new. Classical Arabic poetry was a summary of the experiences of the old poets. It directly expressed the social, cultural and intellectual aspects of their life. It was characterized by features of clarity of expression, agility and simplicity of language because it was natural and not superficial. That was the case in the Arab poetry during the pre-Islamic time, beginning of Islam and the Ummaid era in addition to the majority of the poetry of the Abbasid era during which the way of living of the Arabs changed from nomadism to urbanism. Thus, there appeared a type of new Arab poets who had special knowledge and high education like Bashar Bin Burd, Muslim Bin Al-waleed and the most prominent of them was Abu Tammam. Modernism of Abu Tammam went far beyond the familiar in his illogical and unreasonable similies and metaphors. There was no appropriateness in his metaphor and no approximation in his similies. Besides, he played on words and used too much

antithesis and paronomasia. He was good in some of them but not so in the others. That caused the Arab critics to attack him and refused his poetry which they said it deviated from the common foot of the Arabic poetry that was defined by Al-Marzooqi to have seven categories. Many studies of criticism were conducted about Abu Tammam and his poetic school.