

استمارة مستخلصات رسائل وأطاريح الماجستير والدكتوراه في جامعة البصرة

اسم الطالب: زهراء عبد الكاظم محمد
اسم المشرف: أ.د. عبد الواحد زيارة
الشهادة: الماجستير

الكلية: الآداب
القسم: اللغة العربية
التخصص: الأدب

البنية الإيقاعية في شعر أحمد مطر

عنوان الرسالة أو الأطروحة:

ملخص الرسالة أو الأطروحة:

تطرق البحث لدراسة البنية الإيقاعية في شعر أحمد مطر من خلال رصد أهم مكونات تلك البنية وأهم الظواهر التي أثرت وأغنت الإيقاع في المجموعة الشعرية الكاملة للشاعر، وتطرق البحث للقافية التي دور مهم وبارز لم يغفل عنه الشاعر في التركيز عليه والإفادة منه لاغناء بنية نصوصه الإيقاعية فقد تعددت وتنوعت استخداماته لها مع رصد بعض عيوبها التي لم يخل منها الديوان، كما رصد البحث لدراسة مظاهر الإيقاع الصوتي من خلال تحليل نصوص الديوان من مفردات وأسطر شعرية تكونت منها نصوص الشاعر مثرية الإيقاع بنقرات صوتية منغمة يترنم بها المتلقي لشعر أحمد مطر، ولم يخل الديوان من ظواهر بلاغية واسلوبية أفاد منها الشاعر في إضفاء لمسات رقيقة ومتناغمة لها وقعها في النفس كان من أبرزها ظاهرة التدوير التي احتلت نسبة كبيرة وبارزة في المجموعة الشعرية وما لها من أثر في إظهار النصوص بجمالية وفنية عالية، كذلك كان لظاهرة التكرار حضور متميز وملفت فلا يكاد نص من نصوص الشاعر يخلو من تكرار أصوات أو مفردة أو جملة سواء كان التكرار معنوي أو لفظي وما لهذه الظاهرة من إمكانية تثري بنية الإيقاع، وللمقدرة الشعرية واللغوية التي يتمتع بها الشاعر فلم يغفل عن ظاهرة التقديم والتأخير والتي إن دلت على شيء فهي تدل عن مقدرة الشاعر في التلاعب والإفادة من المرونة التي تتمتع بها اللغة لاغناء إيقاعاته بنغمية عالية متلاعبا بترتيب مفرداته وتراكيب جملته عامدا بذلك لتبيان مقدراته وإبراز ضربات إيقاعية لها أثرها في السمع والنفس والعقل، كما أن للمحسنات البديعية دور لا يمكن إغفاله دل بشكل واضح على إمكانات الشاعر في إضافة لمسات فنية وجمالية أبدع وأجاد في استخدامها.

College of Arts
Dept: Arabic
Certificate:

Name of student: Zahra Abd Al-kathum Muhammed
Name of supervisor: Abd Alwahid Zearah Eskandar (ph.D)
Specialization: Master

Title of Thesis THE RHYTHMIC STRUCTURE IN AHMED MATAR,S POETRY

Abstract of Thesis

Ahmed Matar is known for his own peculiar style, in particular his Lafitat, i.e. 'Banners', that has made him a well-known poet in the Arab world filled with anger against their political systems and governments. His poems are characterized by a sarcastic style. Therefore, some like to call him 'the king of poets'. His poems have studies from different perspectives by a number of researchers. While some researchers, such as Ahmed Ghuneim who has dealt with the elements of creation in his poetry and Abulkareem Al-Saeedi who has focused on the poetic narration in his poetry, some others, such as Khalid Jaffal Lafta and Tahsin Hasan Jasim have studied the stylistic aspects of his poetry concentrated and the techniques of the poetic formation in his poetry respectively. However, none of them has spell out the rhythm in his poetry. After having consulted my supervisor, I have come up with this title:

THE RHYTHMIC STRUCTURE IN AHMED MATAR'S POETRY

This study adopts two approaches, viz. historical and descriptive; it is divided into three main chapters preceded by a foreword and an introduction and followed by a conclusion.

Chapter one which is titled 'The Structure of the Prosodic Rhythm' spells out the poetic meters along with their contexts and the types of rhymes in Ahmed Matar's poems.