

# استمارة مستخلصات رسائل وأطاريح الماجستير والدكتوراه في جامعة البصرة

اسم الطالب : عبد الحميد نعيم منسف  
اسم المشرف : أ. د. ضياء راضي محمد  
الشهادة : ماجستير

الكلية : كلية الآداب  
القسم : اللغة العربية  
الشامري  
التخصص : أدب  
عنوان الرسالة أو الأطروحة :

## شعر مهدي محمد علي ، الرؤية وجماليات الأداء

ملخص الرسالة أو الأطروحة :

مهدي محمد علي شاعر عراقي من مواليد البصرة عام 1945 ، هاجر من العراق عام ( 1978 ) لظروف سياسية ، كتب الشعر منذ ستينيات القرن الماضي ونضجت تجربته الشعرية في السبعينيات ، لكنها لم تحظ بال العناية منذ ذلك الوقت بسبب ابتعادها عن الأضواء وهجرة الشاعر إلى منافي متعددة ، صدرت له سبع مجاميع شعرية ، وتميزت تجربته الشعرية بعلاقتها بالواقع ، واستندت رؤاه عليه ، وانطلقت منه كراهن طبيعي لتصنع قصيدته واقعاً شعرياً يفترض الأفضل والأجمل ويُعبر عن رؤيته الشعرية ، كما تميزت بالتصاقها بالإنسان واقتربها منه ، وانشغلت بالوطن وعبرت عنه بعاطفة صادقة نبيلة ، كما تميزت قصائده باللغة البسيطة لكنها عميقة موحية . درس الباحث في التمهيد الرؤية والأداء في اللغة والاصطلاح ، وانتهى إلى أن الحداثة في الشعر تقوم على طرفين هما الرؤية والرؤيا ، وتقصى في الفصل الأول رؤيته الاجتماعية من خلال تجليات الواقع الاجتماعي الإنساني والثقافي في قصائده ، وفي الفصل الثاني درس الباحث رؤيته الوطنية وارتباطها بموضوع الوطن بوصفه موضوعاً أثيراً في شعره ، عبر ثلاثة مداخل ، الوطن الحاضر ، والوطن الغائب المستعاد من خلال الذاكرة ، ورصد التحولات في مضمون القصيدة عبر تطور الرؤية وأسلوب التساؤلات . أما الفصل الثالث فقد تعقب رؤى الشاعر الفكرية والذاتية والسياسية ، بينما اختص الفصل الرابع بالكشف عن الجماليات الأدائية التي أفاد منها الشاعر في بناء رؤيته والتعبير عنها . وانتهى البحث إلى جملة من النتائج أثبتت حداثة قصيدة مهدي محمد علي ، واستحقاق منجزه الإبداعي ليكون إضافة أخرى للشعر العراقي الحديث .

College : College of Arts  
Dept. : Arabic Language  
Certificate : literature  
Title of Thesis :

Name of student : Abdulhameed Naeem Misif  
Name of supervisor: Asst.prof.dr. Dhiyaa Al-thamiri  
Specialization : Master

## Poetry of Mehdi Mohammed Ali, A Vision and Aesthetics of Performance

### Abstract of Thesis :

This study sheds light on an Iraqi poet, its Mehdi Mohammed Ali, born in 1945, left Iraq, for political reasons, in 1978 . He had started writing poetry since 1960s, and his poetic experience became ripened in 1970s. However, it had received no attention since that time due to its remoteness from spotlight and the migration of the poet to multi-exile. He had seven poetic collections published. Mohammed Ali's poetic experience is characterized by its relationship with reality, and his poetry is based on it, His experience as well is characterized by its adherence to a man. As well as it has occupied itself with patriotism with a noble and sincere passion. His poetry is characterized as well with asimple language, but deep and suggestive. The study gets started with a preamble where a vision, linguistically and idiomatically, is studied. It summed up with a notion that modernism in poetry depends on two sides; vision and dreaming. In the first chapter, there's a mention to a social vision, while in the second chapter, there's a mention to his patriotic vision and its linkage to the subject of patriotism as a rich subject matter in poetry. It could be achieved through three entrances; the present homeland, the absent homeland retrieved by a memory, and monitoring shifts in the content of a poem through developing of a vision and method of questioning. The third chapter has headed after the poet's intellectual and political visions, whilst the fourth chapter discloses the aesthetic performance from which the poet has made use of in building up his vision and expressing it. The study has concluded with a set of results confirming modernism the poetry of Mehdi Mohammed Ali. It is considered an addition to the Iraqi modern poetry.