

أسم الطالب : ضفاف ناظم داخل
أسم المشرف : أ.د. مسلم حسب حسين
الشهادة : الماجستير

الكلية : الآداب
القسم : اللغة العربية
التخصص : أدب
عنوان الرسالة أو الأطروحة :

المعنى الشعري بين قصدية المؤلف و استجابة القارئ في النقد العربي القديم .

ملخص الرسالة أو الأطروحة :

تمركز موضوع البحث حول جانب من جوانب النظرية النقدية العربية وهو (المعنى الشعري) بوصفه الأثر الجمالي لتفاعل عناصر الخطاب اللغوي ، و في ضوء تلك المعطيات قسم البحث على ثلاثة فصول ، تناول الفصل الأول منها (مفهوم اللغة ودلالاتها و وظائفها) ، التي توزعت على ثلاثة مباحث تركز الأول منها حول (اللغة و الدلالة) ، أما المبحث الثاني فقد تناول (المعنى و السياق) الذي ضم أقسام المعنى عند العرب و السياق في اللغة والاصطلاح و أنواعه ، أما المبحث الثالث فقد عني بـ (المعنى الشعري) . و قد تناول الفصل الثاني (قصدية المبدع و آليات انتاج الدلالة) التي تمثل اللغة بين القصدية والاعتباطية في ثلاثة مباحث حدد المبحث الأول (قصدية المبدع و دلالة النص) و المبحث الثاني (اللغة و الكلام وقصدية المؤلف في الدراسات الغربية الحديثة / المعاصرة) ، أما المبحث الثالث المعنون بـ (آليات انتاج الدلالة) فقد ضم أساليب علم المعاني والبيان و البديع . و للمعنى الشعري تجليات أسلوبية ، ذات وظيفة جمالية تناولها الفصل الثالث (نظرية استجابة القارئ) و قد ضم ثلاثة مباحث عني الأول منها بـ (الأساس العقلي لعملية التلقي) و الثاني (الأساس النفسي لعملية التلقي) أما المبحث الثالث (الأساس الجمالي لاستجابة القارئ) فقد كرس لدراسة الأسس الجمالية لعملية استجابة القارئ .

College :Art

Dept : Arabic Language

Certificate : Literature

Title of Thesis

Name of student :Dhifaf Nathim Dakhal

Name of supervisor : ph.Dr.Muslim Hasab Hussain

Specialization : Masters

The poetic Meaning Between The Author Intention And ancient The Reader
Response In The Ancient Arabic Criticism .

Abstract of Thesis

The research focuses on one aspect of the Arabic critical theory (the poetic meaning) as being regarded the aesthetic effect for the interaction of the speech. On this basis , the research was divided into three chapters: the first one dealt with the (the concept of language , its concepts, and functions) which (the chapter) was divided into three searches , the first focused on (language and concept). The second focused on (meaning and context) which contained also , parts of meaning with Arabs, and context both in language , terminology , and its types. While the third dealt with the(poetic meaning) . The second chapter dealt with (the intend of the creator and the tools of indication production) which presents the language in indication and arbitrariness . also it was in three searches. The first dealt with the creator intend and the text indication. The second dealt with language and speech ; and the author intend in the Western contemporary studies. While the third one , which was under the title (tools of language production) , contained styles of semantics , and communiqué. For the poetic meaning there are stylistic transfigurations of aesthetic functions . this was in the third chapter (the theory of the reader's respond) . This chapter contained three searches. The first dealt with (the mental basis of the receive process) , the second with (the psychological basis of the receive process) but the third was with (the aesthetic basis of the reader's respond) . Furthermore, The last search was for the study of the aesthetic bases of the reader's .respond