

المخلص

لقد سلطت هذه الدراسة الضوء على نصوص النثر العباسي التي اتسمت بالشعرية، وقد اتخذت رقعة زمنية امتدت منذ القرن الثاني الهجري وحتى القرن الخامس الهجري، هذا وجرى تقسيم الموضوع على تمهيد وأربعة فصول إذ استعرض التمهيد بعض المفاهيم الشعرية والتنظيرات القديمة والحديثة لهذا المصطلح النقدي. أما الفصل الأول فقد سلط الضوء على (شعرية الأساليب النثرية في العصر العباسي) فأوضحنا في المبحث الأول أهم العوامل المؤثرة في توجيه الكتابة وصياغة العمل الأدبي، وفي المبحث الثاني تناولنا النثر بين الشفاهية والكتابية ونشوء القصيدة الادبية، وفي المبحث الثالث سلطنا الضوء على شعرية العنونة والاستهلال، وفي المبحث الرابع درسنا الايقاع والموسيقى الداخلية للنثر، وفي الفصل الثاني من هذه الدراسة تطرقنا (لشعرية الغزياح الأسلوبية) فاخترنا أبرز الأدباء العباسيين الذين شكلت نصوصهم بصمة مميزة في الأدب العربي، وتمكنوا من تحقيق إنزياحات على مستوى الأسلوب الكتابي. أما الفصل الثالث فقد تناول (شعرية التورية في مضامين النثر الصوفي) فدرسنا شعرية اللغة والمضمون في النثر الصوفي والمناجاة والأدعية الصوفية كما درسنا القصص والحكايا الصوفية وشعرية الإغتراب في النثر الصوفي وأهمية البيان والبدیع في ذلك النثر ثم درسنا شعرية الرمز الصوفي. في الفصل الرابع ألقينا الضوء على شعرية التشكيل النصي في النثر العباسي، فدرسنا في المبحث الأول شعرية التشكيل الأسطوري، وفي المبحث الثاني شعرية التشكيل السردی، أما في المبحث الثالث فدرسنا شعرية التشكيل الدرامي. وأخيراً تطرقنا لنتائج البحث والدراسة في الخاتمة فذكرنا جملة ما توصلنا إليه من أمور تخص الشعرية ومظاهرها في النثر العباسي.

Abstract

This study sheds light upon the texts of abbassian prose that are marked by poetic rhythm. These texts took a period of time which extended from second century a.h. till fifth century a.h. The study is divided into introduction and four chapters. The introduction reviews some of poetic concepts and old and new theorizations of this critical term. The first chapter sheds light upon (the poetic rhythm of prose styles in Abbassian era), so, we clarify in the first theme, the most prominent effective factors in directing of writing and shaping of literal work. In the second theme, we deal with the prose between oral and writing and originating of literal intention. The third theme sheds light upon the poetic rhythm of entitling and beginning. In the fourth theme, we study the internal rhythm and music of the prose. In the second chapter, we touch on the poetic rhythm of displacement of style), so, we choose the most prominent Abbassian authors whose texts forms a characterized imprint in Arabic literature. They could achieve displacement at a level of writing style. The third chapter handles the poetic rhythm of paronomasia in contents of Sofi prose. We study the poetic rhythm of language the content in Sofi prose. And soft soliloquy and invocation. We also study the Sofi stories and tales, the poetic rhythm of expatriation in Sofi prose, the importance of rhetoric and the art of figures of speech in that prose and then we study the poetic rhythm of Sofi symbol. In the forth chapter, we shed, light upon the poetic rhythm of text formation, so, we study in the first

theme, the poetic rhythm of narrative formation. In the third them, we study the poetic rhythm of dramatic formation. Finally, we touch on the results of study and research in the conclusion, so, we mention much more concerning the poetic rhythm and its appearances in Abbassian prose.