

المخلص

تعد هذه الدراسة محاولة الى رصد التحولات التي شهدتها الرواية العراقية كخطاب ادبي يسعى الى رصد الثقافة العراقية ضمن ابنية النقد الادبي معتمدة على المعايير التي شهدها الخطاب الروائي، انطلاقا على مقوله الناقد ياوس التي عدت الخطاب الابداعي خطابا نقديا فكانت هذه المقولة مرتكز البحث في تماهي الخطاب الروائي بالخطاب النقدي ليشكلا معاً خطاباً روائياً ابداعياً رصيناً، فدرس البحث مرحلة ما قبل التحول متمثلة بالخطاب الواقعي، ثم تناول التحول الاول للخطاب الروائي وهو الخطاب الحداثوي ، ومن ثم التحول الثاني لذلك الخطاب متمثلاً بما بعد الحداثة ضمن الاليات الشكلية له (وهي المنظور، والشخصية، والحدث، والفضاء).

Abstract

This study is an attempt to monitor the transformations in the novel the Iraqi literary discourse seeks to monitor the Iraqi culture, literary criticism within the buildings based on the monitoring standards, witnessed by the letter writer, based on the argument that the critic lyawas creative speech promised a letter saying this was a critical breakthrough research in the similarity of the speech Narrative discourse cash to form the letter a novelist or creative SOBER, he studied Find pre-shift represented by the speech realistic, then took the first transformation of the letter writer a letter Alhaddathwai, and then shift the second for that speech, represented by post-modernism into the mechanisms of form to him (the perspective, and personal and event, and space).