

# استمارة مستخلصات رسائل و أطاريح الماجستير و الدكتوراه في جامعة البصرة

الكلية : الآداب  
القسم : اللغة العربية  
التخصص : الأدب الحديث والنقد  
اسم الطالب : مصعب عبد اللطيف عبد القادر  
اسم المشرف : أ.د. ضياء راضي محمد الثامري  
الشهادة : الدكتوراه  
عنوان الرسالة أو الاطروحة :

الفكر النقدي في العراق – دراسة في النقد القصصي – من 1950 الى 2000

## ملخص الرسالة أو الاطروحة :

هذه الدراسة هي محاولة للتعرف على أهم ملامح التوجهات الأيديولوجية التي وجهت النقد الأدبي في مجال السرد القصصي ، وتتألف الاطروحة من ثلاثة فصول : يمثل الفصل الأول مقارنة بين الأيديولوجيات العربية والغربية التي ساهمت في تكوين النقد ، بينما يناقش الفصل الثاني التصورات التاريخية للنقد و أثرها في تأصيل الذات ، ثم التصورات الانطباعية ودورها في الحفاظ على الذات ، أما الفصل الثالث فيبحث الاتجاهات النصية وأثرها على النقد العراقي ، لم تهدف الدراسة إلى تقديم مسح شامل لكل للاتجاهات التي أثرت على النقد العراقي منذ منتصف القرن الماضي حتى نهايته ، بل التركيز على أبرز الاتجاهات التي كان لها الأثر الكبير في تطور النقد القصصي العراقي .

College : Faculty of Arts  
Dept. : Arabic Language  
Certificate :Phd  
Name Of Student: Musaab AbdulLateef AbdulKader  
Name Of Supervisor : Dr. Dheia Al Thameri  
Specialization : Modern Criticism

## Title Of Thesis :

Critical Ideology in Iraq : A Study in Fictional Criticism from 1950-2000

## Abstract Of Thesis :

The present study is a humble attempt to identify the most important features of the ideological trends that guided the literary criticism in the field of fictionand novel, from their very beginning up to the 20th century. It comprises three main chapters. The first chapter represents a comparison between Arab and Western critical ideologies. While the second chapter discusses the Iraqi fictional criticism from historical as well as impressionistic points of view. The third and last chapter explores the textual trends and attempts to implant the Iraqi fictional criticism. The study aims at presenting a survey to the important tendencies that affected the Iraqi fictional criticism from the mid of the last century up to it end, focusing on the most prominent works which motivated the development of fictional criticism .