

استمارة مستخلصات رسائل واطاريح الماجستير والدكتوراه في جامعة البصرة

اسم الطالب: شروق حميد طالب
اسم المشرف: مجيد حميد جاسم
الشهادة: الماجستير

الكلية: التربية للعلوم الانسانية
القسم: اللغة الانكليزية
التخصص: الاساليب

عنوان الرسالة او الاطروحة :

مقاربة الشخصيات من خلال الحوار في انموذج لمسرحيات توم ستوبارد :

دراسة أسلوبية تداولية

ملخص الرسالة او الاطروحة

الدراسة الحالية هي محاولة لتطبيق النظريات التداولية لتحليل سلوك الشخصيات عن طريق الحوار في مسرحيات "الخطأ المحترف" و " كل صبي طيب يستحق الاحترام لتوم ستوبارد بغية الوصول الى تفسير ادبي للنصين المسرحيين عبر تحليل حوار الشخصيات من النصوص الأدبية المختارة. تشمل الدراسة سبعة فصول. اذ خصص الفصل الاول مقدمة وجيزة عن الاطروحة . يمسرح الفصل الثاني الجانب النظري للدراسة ،حيث يتناول عرضا مفصلا لنظريتي كرايس وليتش . تعرض الفصول الاربعة اللاحقة الثالث والرابع والخامس والسادس الجانب العملي للدراسة. حيث يتناول عمليا النصوص المسرحية المختارة من خلال تطبيق كلا النظريتين. اما الفصل السابع فيستعرض النتائج التي توصلت اليها الدراسة في ضوء التحليلات الاربعة للنصوص الادبية من موضوع الدراسة .

College : Of Education for Human Sciences
Dept: English
Certificate: Master

Name of Student : Shurooq Hameed Talib
Name of Supervisor: Majeed Hammed Jasim
Specialization: Stylistics

Title of Thesis:

Approaching characters Through Conversation In Tom Stoppard's Sample Plays:

A Pragma-Stylistic Study

Abstract of Thesis

The study is an endeavour to apply pragmatic models to analyze character's conversational behaviour . It seeks to investigate the adequacy of Grice's Cooperative Principle and Leech's Politeness Principle in approaching character's in Tom Stoppard's *Professional Foul* and *Every Good Boy Deserves Favour*. The study falls into seven chapters: chapter one is devoted to a brief introduction to the study. Chapter two surveys the theoretical part. Chapters three, four, five, and six deal with practical part. They include the analysis and interpretation of Stoppard's plays .Chapters seven sums up the conclusions of the study.