

## استمارة مستخلصات رسائل وأطاريح الماجستير والدكتوراه في جامعة البصرة

اسم الطالب: عبد الحي عبد النبي زيبك  
اسم المشرف: أ.د. فاخر هاشم سعد الياسري  
الشهادة: الماجستير

الكلية: التربية للعلوم الإنسانية  
القسم: اللغة العربية  
التخصص: اللغة  
عنوان الرسالة:

أفعال الحركة للطبيعة في التعبير القرآني

الملخص

إنَّ التعبير القرآنيَّ تعبير فنيّ مقصود متفرد في علوه وسموه، وقد تخصصت الدراسة في الأفعال ذات البعد الحركي في الطبيعة بشقيها الحيّة والصامتة، وبما يظهر الفاعل في الطبيعة مظهر المشارك في الحدث، النابض بالحركة والشعور والنشاط والفكر، وقد شكّلت باعثاً لدى الباحث في النظر والتأمل في الكون وعناصره التي تتسم بالابداع والدقة المتناهية، فبدت آيات ودلائل يمكن بوساطتها معرفة مواطن الجلال والجمال في التعبير القرآني. إضافة إلى أهميّة الفعل في اللغة مما جعله محور الدلالة، وعمله في التراكيب مهما كانت رتبته، زيادة على ذلك ما يحمله من دلالات حسية ومعنوية، فكان ميدان الدراسة في محيط أفعال الحركة، التي تشعُّ بها دلالات الأفعال المركزية وتنمو في السياق؛ لتعطي ملامح جمالية وإيحائية.

College: Education for Human Sciences, University of Basra

Name of student: **Abdel-Haei Abdel- Nabai Zaubak**

Dept: **Arabic**

Name Of Supervisor : **Pro.Dr. Fakher Hashim Saad AL- Yasiri**

Specialization: **The language**

Certificate: **Master**

title of thesis:

### Verbs of Movement for Natural in Qurans Expression

Abstract of Thesis:

The expression of Quranic artistic expression intentional singularly in height and Prince, specialized study in the same kinetic dimension acts in the nature of live and silent in both, and which shows the actor in the nature of the appearance of the participant in the event, pulsating movement and a sense of activity and thought, formed a catalyst to the researcher to consider and reflect on the universe and its components characterized by creativity and rigor, seeming signs and signs of introduction can know a citizen of majesty and beauty of the Quranic expression.

In addition to the importance of the verb in the language, making it the centerpiece of significance, his work in the compositions Whatever his rank, moreover how it connotations sensory and moral, was a field of study in the vicinity of the movement acts, which radiate out the implications of the central acts and grow in context; to give the features of aesthetic and suggestive .