

استمارة مستخلصات رسائل واطاريج الماجستير والدكتوراه في جامعة البصرة

اسم الطالب : سعد عزيز عبد صويف
أسماء المشرفين: م.د انتصار عدنان عبد القادر
و أ.م عبد الستار عبد اللطيف
الشهادة: الماجستير

الكلية : التربة للعلوم الإنسانية
القسم : اللغة الانجليزية
التخصص : اللغة الانجليزية

عنوان الرسالة أو الأطروحة :

تحليل عدم الكياسة في الحوار المسرحي في مسرحية جون أوزبورن "أنظر وراءك بغضب" وفق نظرية عدم الكياسة
دراسة أسلوبية تداولية

الملخص

تركز الدراسة الحالية بالدرجة الأساس على التحقيق باستعمال استراتيجيات عدم الكياسة بما يتماشى مع أنموذج عدم الكياسة لكيلبيير (١٩٩٦). تناقش الدراسة الحالية بأن الأدوات التداولية كأنموذج عدم الكياسة يمكن تطبيقه على الخطاب الأدبي من أجل توضيح الإستراتيجيات المختلفة في حوار الشخصيات المسرحية في النص الأدبي بما ينسجم مع الجنس والقوة. تشمل بيانات الدراسة الحالية نصاً أدبياً كتب من قبل الكاتب البريطاني جون أوزبورن في مسرحيته "أنظر وراءك بغضب" في عام ١٩٥٦. من خلال تحليل النص تم معرفة مدى تأثير كلاً من الجنس والقوة ومدى فاعليتهما على استعمال عدم الكياسة أثناء تجاذبهم أطراف الحديث مع بعضهم البعض. لقد تناولت الدراسة الحالية المسرحية من وجهة نظر أدبية من حيث (الحبكة، المكان، الموضوعات، اللغة الأدبية، وكلاً من الخلفيات الاجتماعية والسياسية والتاريخية). تتناول الدراسة تحليل المسرحية بشكل كمي وكيفي لمعرفة الإستراتيجيات الأساسية والثانوية من حيث التكرار والنسب المئوية لكلاً منهما.

College: of education for human sciences

Dept: English

Certificate: Master of Arts

Name of Student: Saad Aziz Abed

Name of Supervisors: Dr. Intisar Adnan Abdulqadir
& Asst. Prof. Abdul-Settar Abdul-Lateef

Specialization : English Language

Title of Thesis

Impoliteness in Dramatic Dialogue: An Analysis of John Osborne's "Look Back in Anger" in terms of (Im)Politeness Theory A pragma-stylistic Study

Abstract of thesis

The focus of this study is to investigate the use of impoliteness strategies and sub-strategies in line with Culpeper's (1996) Impoliteness framework. The study argues that pragmatic tool such as Impoliteness Model can be applied to literary discourse to explain different dynamics in the conversation of dramatic characters in literary text in relation to power and gender.

The data of this study consists of a literary work written in English by a British dramatist. This is "Look Back in Anger" henceforth (LBA) by John Osborne (1956). The text is analyzed to see how gender and power affect character's use of impoliteness. LBA is examined from a literary perspective in relation to its plot, structure, themes, literary language, and historical, social and political background. In addition, both qualitative and quantitative analyses of the identified strategies and sub-strategies in the data are conducted in terms of frequency and percentage of occurrences of each strategy and sub-strategy.