

## استمارة مستخلصات رسائل واطاريح الماجستير والدكتوراه في جامعة البصرة

الكلية: جامعة البصرة - كلية التربية للعلوم الإنسانية  
القسم : قسم اللغة العربية  
التخصص: أدب  
عنوان الرسالة او الاطروحة:  
اسم الطالب: امانى خزال غضبان  
اسم المشرف : ا.م.د. علي مطشر نعيمه  
الشهادة : ماجستير

### صورة الذات في أدب ابن شهيد الاندلسي

ملخص الرسالة او الاطروحة:

تناولت الدراسة صورة الذات في شعر ابن شهيد ونثره , وقد قُسمت مادة الدراسة على ثلاثة فصول يسبقها تمهيد ومقدمة وتتلوها خاتمة . قَدِّمَ التمهيد إضاءات حول مفهوم الذات في اللغة والاصطلاح وعلم النفس والأدب , واستعرض التكوين النفسي لابن شهيد وبيّن صورته عند الآخرين . وتناول الفصل الاول في مبحثه الاول صورة الذات المنتمية عند ابن شهيد وتوجهاتها على مستوى السياسة والمجتمع والمكان والقبيلة , وبيّن المبحث الثاني دوافع اغتراب الذات الشخصية والاجتماعية . ووقف الفصل الثاني عند صورة الذات المقبلة على الحياة في المبحث الأول وصورة الذات وهي تواجه الموت في المبحث الثاني , أما الفصل الثالث فقد استعرض وسائل تقديم الذات في أدب ابن شهيد فكان الحوار الوسيلة الأولى في المبحث الأول وكانت الصورة الممتدة والإيقاع الهادر وسيلتين قَدِّمَ بهما ابن شهيد ذاته في المبحث الثاني . لقد تنوعت صور الذات في شعر ابن شهيد ونثره , فظهرت صورة الذات المنتمية , والذات المغترية , والذات المقبلة على الحياة , والذات الخائفة من سطوة الموت , والذات المبدعة , والذات النرجسية ..

College: College of Education for Human Sciences      Name of student: Amani Khaza'l Ghadban

Dept: Arabic Language      Name of supervisor: Asst. Prof. Dr. Ali Mutashar Nuaima

Specialization : Literature      Certificate: Master

Title of Thesis:

### The Self Image in the Literature of Ibn Shaheed

Abstract of Thesis:

The present study deals with the self image in the poetry and prose of Ibn Shaheed. The study is divided into three chapters preceded by a prelude and followed by conclusions. The prelude introduces insights about the concept of the self in linguistics, terminology, psychology and literature. It displays the psychological structure of Ibn Shaheed and his image as it is seen by others. Chapter one, in its first section, deals with the belonging self in Ibn Shaheed's literature and its orientations on the levels of politics, society, place and tribe. Section two, in section one, shows the motives of self alienation both personally and socially. Chapter two, in section one, stands at the image of the self that is oncoming to life. In section two it talks about the self as it faces death. Chapter three shows the means of introducing the self in the poetry of Ibn Shaheed. In section one dialogue is seen as the first mean. In the second section two other means; the extended image and the loud rhythm were introduced. There is a vast variety of self images in the poetry and prose of Ibn Shaheed; like the belonging self, the alienated self, the self oncoming to life, the self that is afraid of death, the creative self and the narcissist self.