

الملخص

دراسة نقدية تحليلية لظاهرة القلق في الشعر الأندلسي والبحث عن بواعثه في واحد من عصور الأدب الأندلسي ألا وهو (عصر المرابطين) .

توزعت الدراسة على أربعة فصول سبقتها تمهيد وانتهت بخاتمة : الفصل الأول اشتمل على دراسة الواقع الأندلسي وبواعث القلق فيه , وتناول الفصل الثاني القلق في الزمان وتوزع على ثلاثة مباحث : القلق في الزمن الواقعي (الفيزيائي) , والزمن النفسي , والقلق من الشيب . أما الفصل الثالث , فقد تناول القلق في المكان (الأليف والمعادي) واشتمل على- الغربة في الوطن , التغرب عن الوطن, الصحراء , البحر , السجن , الجبل , الطلل . أما الفصل الرابع فقد تناول مظاهر القلق في الواقع الأندلسي , وتوزع على تسعة مباحث : المبحث الأول إزاحة الآخر, والثاني قلق الحرب, والثالث مشاهد الرحيل, و الرابع الهروب, و الخامس القلق المسموع, أما السادس فكان للخمر, والسابع جلد الذات, و الثامن قلق العزلة, والتاسع الحب من طرف واحد, وانتهت الدراسة إلى خاتمة وثبتت بالمصادر والمراجع وملخص باللغة الانكليزية.

Abstract

Analytic and critical study to the phenomena of anxiety in Andalusian poetry and search for its incentives in one of the Andalusian Literary, (Murabiteen age).

The study is divided into four sections, preceded by an initiation and it ends with conclusion and incentive of anxiety in it. The second section shows the time. It is subdivided into three themes, anxiety in the physical time, psychological time and anxiety of gray hair.

The third section shows the anxiety in place (domestic and aggressive). It covers the estrangement in the native land, immigration of the native land, desert, sea, prison, mountain and ruins.

The forth section shows the phenomena of anxiety in the Andalusian reality. It is subdivided into nine themes: The first Theme is displacing the other. The second is the anxiety of war. The third is the views of travelling. The forth is the escape. The fifth is the heard anxiety. The sixth is for wine. The seventh is the torture of soul. The eighth is the anxiety of isolation. The ninth is love from one part.

The study ends with conclusion, references and summary in English Language.