

## الملخص

مثّل أبو العلاء المعري قمةً فكريةً ، وظاهرةً إبداعيةً في عصره ، وفي العصور التالية ، وبدا موقفه من الإنسان والحياة والكون مدخلاً الى إثارة المزيد من الجدل والتقصي ، فدار حوله الحوار والنقد ، وتعددت الدراسات والبحوث .

وقد سعت هذه الدراسة الى الكشف عن ظاهرة ( الثنائيات الضدية في شعر المعري ) كونها تشكل مكوناً مهماً من مكونات خطابه الشعري ، وبنية مركزية فاعلة تتكشف عبر وظيفتها أنماط الأنساق المتضادة دلاليّاً وجماليّاً.

ولا مرأى في أنّ الثنائيات الضدية في شعر المعري لها بواعث ومثيرات ، كما أنّها ترتبط بالنظام اللغوي كونها بنية تركيبية وسياقية ، ثم هي بنية نقدية فكرية ذات قيمة أسلوبية جمالية . ما حدا بالباحث الى ابراز قيمتها هذه من خلال الأنساق الظاهرة والخفية في نصوص المعري الشعرية ، فقد كشفت الدراسة أنّ الثنائيات الضدية في شعر المعري تنفتح في كل اتجاه ، على الصعيد الفكري والنفسي والاجتماعي والسياسي والديني واللغوي والبلاغي والأسلوبي ... فالأنساق المتضادة تتبطن نفس المعري وعقله ، يرتقي بها ويستعين بفاعليتها في الكشف والجلاء حيناً ، والإحياء والتمويه حيناً آخر .

## Abstract

Abu-A. Al-Mary is considered a logical top and imaginative phenomenon in his era and the next eras . The poet's situations against mankind and the world opened a wide gate to thrill more argument and investigations .That's why many studies , researches and criticism about the poet were published .

This study tries to find out ( The contrastive binaries in Abu-A. Al-Mary's poetry ) because this phenomenon, the contrastive binaries, forms an important component in Al-Mary's poetic structure and forms an effective central framework that beautifully and aesthetically crystallized , through its function , the contrastive patterns.

The contrastive binaries is a technical mechanism which reveals much wide meaning. It establishes a stylistic , linguistic and aesthetic curriculum which carries a lot of interpretations and displacements , and become an effective tool to read what is called (the meaning of meaning).

So , the researcher wanted to reveal its value through visible and invisible patterns – or what is said ( the expressed meaning ) , and what isn't said ( kept silence ) – in the poetry of Abu-A. Al-Mary .The search declared that the contrastive binaries in Al-Mary's poetry open in any direction such as the psychological, intellectual, social, political, religious, linguistic , rhetorical and stylistic level .The contrastive layouts implied the poet's thoughts and soul , and it goes inside himself like the blood in the veins .So his poetry comes to be Controversial, rebellious, rejecting,vital and immortal .