

المخلص

تعتمد الدراسة التحليل الجمالي التأملي، والتأويلي أحياناً ! - بحسب مقتضى المقام مع حال طبيعة كل نصّ - في رصد العلاقات من حيث توافقها وتآصرها وانسجامها وما توحيه من تراتب التركيب، ومشابهاة فكرة التصوير وتجاوره، وكذا هي الحال التضاد واللاتجانس في اللحظة نفسها، في بوتقة فضاء انتشارها بين خلايا كيمياء هندستها، مع شفرات تشكّل مظهر حياة تركيب نصّها بتداخلات بنيته، بصيغة رؤى منشئها المنصهرة والمتجذرة الدائبة في آلية انتقاله أدبية اللغة، وملازماتها الفنية، إذ إنّ النصوص المتعالية والإستثنائية، القرآن العظيم ومنطوق الوحي ومنبع العلم اللدنيّ مكتنزة بالذي تعالجه الدراسة وتبحثه، جعلت اختيار نثر الإمام الحسين u أنموذجاً لقراءة تحليلها ولدراستها، لتكشف ما فيه من قيم جمالية عالية تستحق الوقوف عندها وإظهارها أيضاً، بحكم محاكاته الجمالية مع القرآن العزيز، والأحاديث النبوية وكلمات نهج أبيه البلاغية.

Abstract

These analyses disclose the relationship between elements of the text and how they are interrelated. Accordingly, the present study entitled Emam Hussein's Prose: an Analytical Study of the Aesthetic Structure of the Text is concerned with the aesthetic, speculative and interpretive analyses in an attempt to pick out those aesthetic aspects and relations from the prospect of their concordance, order, adjacency and similarity. At the same time, these studies reveal the non-correspondences and antitheses of these aesthetical signs of the text