

المخلص

عالجت هذه الدراسة الفضاء الروائي في أدب مؤنس الرزاز والتي ضمّنها أعماله الكاملة، وكانت في جزئين : اشتمل الجزء الأول على (ثلاث) روايات فيما ضمّ الجزء الثاني (عشر) روايات . جاءت الدراسة في تمهيد وثلاثة فصول . أفتتحت بمقدمة بينت سبب اختيار البحث وتوزيع فصوله ومباحثه , وأتبعته بالخاتمة التي لخصت أهم النتائج التي تم التوصل إليها

في التمهيد سلط الضوء بايجاز على مصطلح الفضاء واشكالية تحديده بمفهومه الواسع الذي لم يعد مقتصرًا على الزمكان الذي ركز عليه جيرار جينيت ومن تبعه من الدارسين العرب . ثم جاء الفصل الأول بعد ذلك فدرس فضاء الزمان ضمن مستويين : في المستوى الأول تعرضت لأهم الأنواع التي انمازت بها مادة البحث (وهما الزمان العجائبي , والزمان الغيبي) . وفي المستوى الثاني درسنا الزمن حسب المستويات التي أوجدها جيرار جينيت والتي توزعت على ثلاثة مباحث :

شمل المبحث الأول مستوى الترتيب الذي ضم تقنيتين : الأولى الاسترجاع بأنواعه المتعددة والثانية الاستباق بنوعيه .

وتناول المبحث الثاني مستوى المدة الذي انقسم على قسمين : في القسم الأول درست تقنية تعجيل الزمن التي انقسمت بدورها على قسمين أيضا : القسم الأول عالج تقنيتي الخلاصة والحذف , وفي القسم الثاني تناول البحث تقنيتي المشهد والخلاصة . وفي المبحث الثالث درس مستوى التواتر الذي انقسم على أربعة أقسام

أما الفصل الثاني فقد تناول فضاء المكان الذي أفتتح بمدخل نظري وضح أهميته في العمل الروائي ثم اهتم المبحث الأول بدراسة فضاء المكان حسب علاقاته التي توزعت على ثلاثة أقسام : في القسم

الأول درس المكان حسب علاقته بالمؤلف الضمني والقسم الثاني عالج المكان حسب علاقته بالشخصية . فيما خصص القسم الثالث لدراسة المكان حسب علاقته بالحدث

وفي المبحث الثاني عولج المكان حسب دلالاته التي انقسمت على أربع : الدلالة السياسية والدلالة التكنولوجية والدلالة الاجتماعية والدلالة الثقافية .

وآخر المباحث حدد المكان فيه حسب امتداده الذي انقسم على نوعين : المكان المسرحي والمكان الملحمي

وفي الفصل الثالث تناول البحث الفضاءات الأخرى وقد انتظمت في مبحثين : خصص المبحث الأول لدراسة الفضاءات المفردة التي انقسمت بدورها على قسمين : عني القسم الأول بدراسة الفضاءات الرئيسية التي تجسدت بفضاءين : هما الفضاء السياسي . والثاني هو فضاء الجسد وعالج القسم الثاني الفضاءات الفرعية التي صنفّت على ثلاثة : الفضاء العجائبي والثاني هو الفضاء الغيبي ثم الفضاء الثقافي

أما المبحث الثاني فقد أفرد للفضاءات المتداخلة التي انقسمت على ثلاثة أقسام : اهتم الأول بدراسة تداخل الفضاءات الرئيسية التي تجلت بتداخل الفضاء السياسي في فضاء الجسد . واشتمل الثاني على تداخل الفضاءات الفرعية في الرئيسية وتمثل بتداخل الفضاء العجائبي في الفضاء السياسي . فيما انصرف الثالث الى دراسة تداخل الفضاءات الفرعية في الفضاء العجائبي . وقد ضم ثلاثة أقسام : الأول فضاء النوم والحلم وتداخله في الفضاء العجائبي والثاني فضاء التخفي وتداخله في الفضاء العجائبي والثالث الفضاء الغيبي وتداخله في الفضاء العجائبي.

وبعد تلك الفصول أوجزت أهم النتائج التي تمخضت عنها الدراسة والتي تمت الإشارة إلى بعضها بين ثنايا البحث.

Abstract

This study argued the narration welkin in the literature of Mo'anes Al-Razzaz including all his works as it is classified into two parts : first part includes three nove while second part includes ten novels.

This study in the preface and three chapters commencing by introduction showing the reason of election, its chapters distribution , sections and the conclusions briefing the most important results of the research.

In the preface it is enlightened briefly on the term of welkin and the problem of identifying its widespread concept never been determined by time and space Jeerer Jennet focused on and its followers of Arab scholars. First chapter studies the time welkin within two levels: in the first level arguing the most important types of the subject of the research that is the wonder time and the metaphysic welkins. and in the second level we studied time according to levels found by Jeerer Jennet distributed on three section: First section included the level of arrangement implying two techniques: the first is the retrieving by its all types, the second foreseeing. Second section argued the level of period which is divided into two parts in the first one of which the researcher studied the technique of accelerating time which is divided into two parts too: the first one treating the techniques of abstracting and deletion while in the second one it is argued the techniques of scenes and briefing .In the third section repetitive level was studied as it is divided into Four parts. Second chapter argued the place welkin commencing with theoretical ntroduction showing its importance in the novel work the first section concerns with studying place welkins upon its relation distributed into three parts: In the first one the researchers studies the place and its relation with implying editing. In the second section place was treated according to its semantics as it is divided into four :Political, technology, social and cultural semantics. The third and last chapter argued other welkin as it is argued into two sections the first one is allocated to study singular welkins which is divided into two subsections : the first one studied the main welkins represented by two welkins: the political welkins. Second welkin is the physical. Second party argues the branch welkins are classified into three: The wonder welkin Second welkin is that unforeseen related with religious ideologies and the cultural welkin. Second section in this chapter is dictated to argue the intervened welkins which are divided into three parts: the first one of which concerned with studying main welkins represented by the interventions of the political welkin with the physical welkin while the second one including the intervention of branch

welkins with the main ones represented by the intervention of wonder with political welkins. It is included three parts: Sleeping and dream welkins and its intervention in the wonder welkin while the second one is the mystery welkin and its intervention with the wonder welkin while the third ones is the unforeseen welkin and its intervention with wonder ones. Upon these chapters, the researches concluded the most important results of the study mentioned within the research