

### المخلص

تهدف الدراسة الى البحث عن الجذور الاولى للعنف في التراث الشعري وترصد مسيرته عبر العصور المتلاحقة ، وتختص بدراسة مظاهره وتجلياته في الشعر العراقي الحديث ؛ في الشعر الثوري (المقاوم للاحتلال) والشعر السياسي ( تجاه الحاكم والسلطة ) والشعر الاجتماعي فيما يتعلق بالعنف الموجّه للمرأة ، وشعر الحرمان والتشرد والضياع ، وشعر السجون ، من اجل وضع ظاهرة العنف تحت الأضواء ، والسعي لإيجاد السبل الكفيلة بإيصال المجتمعات الانسانية الى حالة يتضاءل فيها دور العنف والعدوان.

### Abstract

The study aims to search for the roots of the first violence in the poetic heritage and monitor Msernh through the ages the successive, and specialized in studying the manifestations and its manifestations in the hair of modern Iraqi; in poetry Revolutionary (resistant to the occupation) and political poetry (towards the ruling power) and poetry Social with regard to violence against women, and felt the deprivation and displacement and loss, and felt the prisons, in order to put the phenomenon of violence under the lights, and seek to find ways to deliver human societies into a state where the diminishing role of violence and aggression.