

ملخص أطروحة دكتوراه

تَهْتَمُّ هذه الدراسة الموسومة بـ ((شعرُ الرثاءِ الحُسَيْنِيِّ المعاصر في العراق، دراسةً في مستوياتِ اللُّغة من ١٩٨٠ - ٢٠١٥)) بدراسة مستوياتِ اللُّغة العربيّة في شعرِ الرثاءِ الحُسَيْنِيِّ المعاصر في العراق للمدة المحددة، إذ إنّ دراسة مستويات اللُّغة العربيّة من صوتيّ، وصرفيّ، ونحويّ، ودلاليّ في شعر الرثاء الحُسَيْنِيِّ المعاصر يُشكّل ميداناً تطبيقياً جديراً بالتقصي والبحث والدراسة، لا سيّما أنّه يشغلُ قيمةً جليّةً على صعيدي الكمّ والنوع، ولم يُدرَس هذا الشعر في ضوء مستويات اللُّغة، فجاء اختيار الموضوع المذكور في أعلاه بعد أن تجلّى لنا استحقاقه للدراسة، ويمكنُ أن تمثّلَ دراسته سمةً مهمّةً تخدمُ اللُّغة العربية المائِزة.

قُسمت الدراسة على أربعة فصول تتقدّمها مُقدّمةٌ ويتبعها تمهيدٌ وتختتمُ بخلاصةٍ تتضمّنُ أهمّ نتائج البحث، ثمّ تأتي مصادر الدراسة.

فالفصل الأول: (المستوى الصوتي) تضمّن أربعة مباحثٍ كان أولها: (الألفاظ والمحاكاة الصوتية)، وعنون الثاني بـ (التكرار)، وعنون الثالث بـ (القافيةُ وبنائها الصوتي)، وبُحثَ في الرابع ظاهرة تخفيف الهمز.

والفصل الثاني: (المستوى الصرفيّ) فقد قُسمَ على أربعة مباحث، كان الأوّل بعنوان: (أوزان الفعل الثلاثي المزيد ومعانيها)، والثاني: (أبنية المصادر)، والثالث (أبنية المشتقات)، أما الرابع فقد تضمّن دراسة جمع التكسير.

أمّا الفصل الثالث: (المستوى النحويّ) تضمّن مبحثين اختصّ الأوّل بالبحث في الجملة وما يتعلّقُ بها من حيث تقسيمها إلى اسميّة وفعليّة وتطبيق ذلك على شعر الرثاء الحُسَيْنِيِّ المعاصر في العراق، ودراسة أحوال الجملة من تقديم وتأخيرٍ وحذفٍ، واختصّ المبحث الثاني بدراسة الأساليب النحوية.

في حين توزع الفصل الرابع: (المستوى الدلالي) على ثلاثة مباحث، كان الأوّل بعنوان (المعجم الشعري الدلاليّ)، والثاني (الألوان وسياقاتها الدلاليّة)، والثالث (التقابل الدلاليّ).

جامعة البصرة/ كلية التربية للعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية

طالب الدكتوراه: عقيل عبد السلام مقدّم

المشرف: أ. د. سالم يعقوب يوسف