

استمارة مستخلصات رسائل وأطاريح الماجستير والدكتوراه في جامعة البصرة

اسم الطالب: آمنة أحمد عباس
اسم المشرف: ا.م.د. فالح حمد أحمد
الشهادة: دكتوراه

الكلية: التربية للعلوم الإنسانية
القسم: اللغة العربية
التخصص: البلاغة العربية

عنوان الرسالة أو الأطروحة

الأساليب البلاغية في شعر السيد جعفر الحلي

ملخص الرسالة أو الأطروحة

وجاءت دراستنا لشعره بالتركيز على الجوانب البلاغية منه. فكانت البلاغة مفتاح الدخول لكشف المعاني التي اختفت وراء ألفاظه وتراكيبه وإظهار مواطن الجمال فيه التي تمثلت بالإيقاع، والتركيب، والتصوير، وقد توزعت الدراسة على تمهيد وثلاثة فصول وخاتمة. أما التمهيد فقد أشار إلى نبذة مختصرة عن حياة الشاعر والموضوعات التي جاءت في ديوان شعره وخصائص شعره. واختص الفصل الأول بدراسة المستوى الإيقاعي الذي تضمن ثلاثة مباحث، اختص المبحث الأول بدراسة (الجناس)، فيما اختص المبحث الثاني بـ (التكرار)، وجاء المبحث الثالث بعنوان (مظاهر بديعية أخرى). أما الفصل الثاني فدرس المستوى التركيبي في شعره وقد اشتمل على ثلاثة مباحث، المبحث الأول بعنوان (العدول في بنية التركيب)، والمبحث الثاني درس (العدول في الأسلوب الخبري). واختص المبحث الثالث بدراسة (العدول في الأساليب الطلبية). أما الفصل الثالث فكان موسوماً بـ (المستوى التصويري) وجاء على مبحثين، الأول: دراسة الصورة بحسب قالبها الفني، والثاني: دراسة الصورة بحسب حجمها.

College: College of Education for Human Sciences
Department: Arabic Language
Specialization: Arabic Rhetoric

Name of Student: Amna Ahmed Abbas
Name of Supervisor: Dr. Falih Hmed Ahmed
Certificate: Doctor Philosophy

Title of Thesis

Name of Thesis: Rhetorical Devices in the Poetry of Said Jafar Al-Hilli

Abstract of Thesis

Our study focuses on the rhetorical aspects of his poetry. The rhetoric was the key to disclose the meanings that hide behind his words and structures, and it highlights the aesthetic spots of his poetry which is represented by the rhythm, composition, and realization. The study is outlined in a preface, three chapters, and conclusion. The preface deals with some parts of the poet's life story, the topics that are mentioned in his poetry book, and the properties of his poetry. Chapter one is specified for studying the rhythmic levels which includes three sections. The first section studies the (alliteration), whereas the second section discusses the (repetition), the third section is entitled (other manifestations). Chapter two debates the compositional level in Mr. Al-Hilli's poetry which is elaborated in three sections. The first section entitled (reversing the mounting composition). On the other hand, the second section demonstrates (reversing the informing pattern), while the third section deals with (reversing the questioning pattern). The third chapter named (the imaging level), and it includes two sections. The first one studies the picture according to its artistic template. The second section follows the size in arguing the picture.