

الملخص

يعد الصراع في المسرحية بمثابة الروح للجسد ، ويقاس من خلاله مدى الكفاءة والرصانة التي يتميز بها نص درامي دون آخر ، كما انه عامل مهم لإعطاء الأفكار قيمتها وأهميتها التي لا يمكن تأكيدها وإبرازها ، ما لم تكن مدفوعة به ومن خلاله ، كما يتوقف عليه قياس ما إذا كان النص المسرحي جيداً أم رديئاً . ونظراً لما يحتله الصراع من أهمية تعد قيمة أساسية لإثراء النص المسرحي والارتقاء به من الناحية الفنية والفكرية ، ومن أجل التعرض إلى الأسباب التي كانت عاملاً مهماً في جعل الصراع في المسرحية العربية ذا قيمة وتأثير في نص دون آخر . فقد سعى الباحث إلى محاولة تقصي ما إذا كان هذا الأمر مرتبط بطبيعة أنواع الصراع المختلفة ؟ . أم انه مرتبط بعناصر بنية المسرحية ؟ . وقد أنطوى البحث لهذا الموضوع على أربعة فصول ، تضمن الفصل الأول الإطار المنهجي للبحث ، فيما تناول الفصل الثاني الإطار النظري الذي جاء بثلاثة مباحث هي : المبحث الأول - الصراع وتطوره في المسرحية العالمية المبحث الثاني - الصراع في المسرحية العربية (دراسة تاريخية) المبحث الثالث - الصراع : (دراسة فنية) وخصص الفصل الثالث لإجراءات البحث وتحليل العينات ، حيث اختار الباحث أربعة نصوص مسرحية لتحليلها على وفق ما يأتي : أولاً - أنواع الصراع . ثانياً - العوامل المؤثرة في توليد الصراع وتوصل في الفصل الرابع إلى النتائج والاستنتاجات . ثم أختتم البحث بقائمة المصادر و خلاصة باللغة الانكليزية .

Abstract

The conflict in Play considered being as soul for body, through which the range of competence and integrity of the one text experienced to be different than other text, it is also an important factor to give the thoughts their values and their significance which cannot be confirmed and appeared unless induced by the conflict, it also measured whether the text is good or bad.

The conflict and its variations, which is as a result of an interaction of social development and keeping up with humanity needs and embodied its aspirations , and the expression of what undergoing inside human being , besides the effective role of the development of dramatic text on the level of the presentation of conflict within different levels.

Due to the significance of this subject which enriches and promotes the dramatic text intellectually and artistically, and in order to review the reasons which were dominated factor in making the conflict in Arabic Play significant and effective in one text, but not in other text .

The researcher sought to find out whether this is related to the different levels of conflict? Or is it related to the elements of the play structure?

The research include four chapters , the first chapter include the methodological framework of the research , and the second chapter deals with theoretical frame of which come up in three sub-researches :

Fist sub-research: the emergence of conflict and its development in International Play (Drama)

Second sub – research: the conflict in Arabic Play (Historical Study)

Third sub – research: the conflict in International and Arabic Play (Artistic

Study)

The third chapter will be dedicated to the procedures of the research and analyze some samples, whereas the researcher chose four texts for analysis which are as follows:

First - Level of Conflict

Second – the effective factors in generating the conflict

The fourth chapter deals with conclusions and recommendations. The research will be concluded with list of references and summary in English.