

أستمارت مستخلصات رسائل الماجستير

أسم الطالب: فادية عقيل جبار
أسم المشرف: أ.م.د. جنان محمد أحمد
الشهادة: ماجستير

الكلية: كلية الفنون الجميلة
القسم: الفنون التشكيلية
التخصص: رسم

عنوان الرسالة

تحولات النظم البنائية في تشكيل بعد – مابعد الحداثة

ملخص الرسالة

أختصت الدراسة الموسومة (تحولات النظم البنائية في تشكيل بعد- مابعد الحداثة) بدراسة التحولات التي يشهدها المجتمع والفكر وكيفية انعكاسها على النظم البنائية للفن التشكيلي المعاصر وقد تضمنت الدراسة أربعة فصول، أشتمل الفصل الأول على مشكلة البحث التي برزت في ضوء التساؤل الاتي (ماهي التطورات الفكرية التي ادت الى تحول الفكر من الاسس التي أعتمدتها مرحلة مابعد الحداثة الى بعد – مابعد الحداثة؟ وما مدى انعكاس ذلك على الرؤية الفنية والجمالية في الفن التشكيلي؟ بعد ذلك عرضت الباحثة مقومات الاطار العام من أهمية وأهداف حدود، وتحديد المصطلحات الواردة في البحث وتعريفها . اما الفصل الثاني (الاطار النظري والدراسات السابقة تضمن ثلاثة مباحث: عنى المبحث الاول بدراسة التحول من مرحلة مابعد الحداثة الى بعد -مابعد الحداثة (دراسة تاريخية) عبر عرض مفهوم مابعد الحداثة ثم تناول ضوابط التحول نحو مرحلة بعد- مابعد الحداثة فيما تناول المبحث الثاني دراسة الاسس الفكرية والثقافية لمرحلة بعد- مابعد الحداثة ودراسة التحولات التي حصلت في جميع المجالات والتي انعكست على شكل تحولات في الفن وفيها ختمت الباحثة المبحث. اما المبحث الثالث فأهتم بدراسة النظم البنائية في تشكيل بعد- مابعد الحداثة عبر عرض طبيعة تلك النظم التي اختلفت باختلاف الاتجاهات الفنية التي شهدت بعد- مابعد الحداثة ظهورها. ثم تم ذكر المؤشرات التي اسفر عنها الاطار النظري. وختم الفصل بالدراسات السابقة التي لم تتمكن الباحثة فيها من الحصول على دراسة مقاربه للدراسة الحالية. اما الفصل الثالث (اجراءات البحث) تم فيه اختيار المنهج الوصفي التحليلي لاستقراء عينة البحث ثم مجتمع البحث الذي أشتمل على (٦٧) نموذج لتؤخذ منه العينة والتي بلغت (٢٠) نموذج، فضلاً عن انتقاء اداة البحث (الملاحظة) لتحقيق اهداف البحث ، بعدها خلّلت نماذج العينة وفق رؤية فكرية وفيه تكشف عن طبيعة النظام البنائي للعمل الفني بعد- مابعد الحداثة وفق السمات العامة للمرحلة. فيما تضمن الفصل الرابع نتائج البحث التي توصلت اليها الباحثة ، تلتها الاستنتاجات ثم التوصيات، واخيراً المقترحات.

College: College of Fine Arts

Section: plastic arts

Specialization: Draw

Student Name: fadia aqeel Jabbar

Supervisor name: O.m.d Jinan Mohammed Ahmed

Degree: Master

specialized study tagged (shifts structural systems in the formation of post-postmodernism) examine the changes taking place in society, thought and how it is reflected on the structural systems for contemporary art exhibition The study included four chapters, the first chapter includes sticking to the research problem that emerged light question follows (What intellectual developments It led to the transformation of thought of the grounds adopted by postmodernism to the stage after - postmodernism? To what extent a reflection on the technical and aesthetic vision in art? then offered researcher elements of the general framework of the importance of research and need for and objectives of the research and its borders, and identify incoming terms in the search and defined. The second chapter (the theoretical framework and previous studies included three sections: Section I meant studying the shift from postmodernism to the stage after -mapad modernity (historical study) across the width of the concept of postmodernism then took the stage compressors shift toward postmodernism with after-eat section The second study of the intellectual and cultural foundations for after-stage study of postmodernism and the transformations that have occurred in all areas and that is reflected in the form of shifts in art and in which the researcher concluded topic. The third section Vahtam study the structural systems in the formation of after-postmodernism across the width of the nature of those systems that differ for different types of technical trends, which saw after-postmodern appearance. Then mentioned indicators resulting from the theoretical framework. And seal chapter Previous studies researcher where you can not get on the study approach to examine its current. The third chapter (research procedures) has been the choice of descriptive analytical method to extrapolate the research sample, and the research community, which included (67) model to be taken from the sample, which amounted to (20) model, as well as the selection of search tool (note) to achieve the top scorer in the search, then analyzed the sample models according to the vision of intellectual and artistic reveal the nature of the structural system of the artwork after-post-modernist accordance with the general features of the stage. The fourth quarter included the search results reached by the researcher, followed by conclusions and recommendations, and finally the proposals.