

## استمارة مستخلصات رسائل وإطاريح الماجستير والدكتوراه في جامعة البصرة

اسم الطالب: ميثاق سعيد عبد علي  
اسم المشرف: أ.م.د. جنان محمد احمد  
أ.م. محسن علي حسين  
الشهادة: الماجستير

الكلية: الفنون الجميلة  
القسم: الفنون التشكيلية  
التخصص: نحت

عنوان الرسالة أو الأطروحة:

آلية اللعب الحر بالمادة في النحت العراقي المعاصر

ملخص الرسالة أو الأطروحة:

درس البحث الحالي (آلية اللعب الحر بالمادة في النحت العراقي المعاصر)، ضمن محورين وفقاً لاشتغالات المخيلة والأداء، حاول خلالهما تحقيق هدف الدراسة الحالية في تعرف النظام المعرفي للبناء التركيبي المزاج بين العقل والتجربة في النحت المعاصر، إذ يكتسب هذا البحث أهميته كدراسة جديدة تعرف تأثير اللعب لا على الجانب النفسي فقط، إنما على الجانب المعرفي الاستيمولوجي والظاهري في حدود الأعمال النحتية لنحاتين عراقيين من داخل وخارج القطر والمنجزة منذ عام 1993 إلى عام 2014. وقسم الباحث دراسته الحالية إلى أربع فصول مثل الفصل الأول أطواراً عاماً للبحث شمل مشكلة البحث، وأهميته، والحاجة إليه، وهدفه، وحدوده لينتهي بتعريف شامل لمصطلحاته الواردة في العنوان تعريفاً لغوياً واصطلاحياً وإجرائياً. أما الفصل الثاني (الإطار النظري والدراسات السابقة) فقد تألف من ثلاث مباحث، عرض المبحث الأول ماهية اللعب الحر في الفن المعاصر، وجاء المبحث الثاني تحت عنوان آلية اللعب الحر في المخيلة، والأداء، مما هيا للمبحث الثالث أن يستعرض النظام المعرفي التزامني للعب الحر بالمادة في النحت المعاصر. وكمحصلة للمباحث الثلاث قدم البحث مؤشرات التي صاغ الباحث على أثرها منظومته التحليلية. وقد ساعدت تلك المنظومة على تحليل نماذج العينة المختارة من مجتمع البحث حيث جاءت في الفصل الثالث وبلغت (25) أنموذجاً اختيرت قصدياً، فضلاً عن تحديده للأداة والمنهج المتبع في التحليل. فيما خصص المبحث الرابع لعرض نتائج الدراسة الحالية ومناقشتها، وما تمخض عنها من استنتاجات، وما أوصى به الباحث، وما جاء به من مقترحات.

College: Fine Arts  
Dept: Fine Arts Supervisor  
Specialization: Sculpture

Name of student: Methsq Saeed Abd Ali  
Supervisor Name: A.p.D. Jinan Mohamed Ahmed  
A.P. Mohsin Ali Hussein  
Degree: Master

Title of Thesis

MECHANISM OF FREE PLAY WITH MATERIALS IN CONTEMPORARY IRAQI SCULPTURE

Abstract of Thesis

He studied Current search (free play to rule in Iraqi contemporary sculpture mechanism), within two axes according to Achtgalat imagination and performance, tried during which the goal of the current study in the known cognitive system for building synthetic Almzawj between reason and experience in the contemporary sculpture, as it acquires this research important new as a study known effect Playing not only on the psychological side, but on the cognitive side Alabstimologi and phenomenological in sculptural works limits to Iraqi sculptors from both inside and outside the country and closed since 1993 to 2014. The department researcher current study into four chapters, such as the first chapter a general framework for the search included the research problem, and its importance, and the need for it, and his goal, and its borders to end a comprehensive definition of the terminology contained in Title definition of linguistically and termed and procedurally. The second chapter (the theoretical framework and previous studies) consisted of three Investigation, the first part of what free play in contemporary art, and came second section under the free play mechanism in the imagination address, and performance, which created the third for the Study of the Cognitive System review Synchronous free to play Article in the contemporary sculpture. The aggregate of the three Detectives Find indicators which coined the researcher on the impact of its system Althalilah.oukd feet that system helped to analyze the sample selected models from the research community as it came in the third quarter amounted to (25) model was chosen Qsidia, as well as the identification of the tool and the approach taken in the analysis. In the fourth section devoted to view the results of the current study and discussion, and the ensuing conclusions, and as recommended by the researcher, and it came from the proposals.