

## أستمارة مستخلصات رسائل الماجستير واطاريح الدكتوراه في جامعة البصرة

أسم الطالب : أسعد محسن عليوي

الكلية : كلية الفنون الجميلة

أسم المشرف : أ.م.د. أزهر داخل محسن

القسم : التشكيلي

الشهادة : الماجستير

التخصص : رسم

المعايير النصية وتطبيقاتها في الرسم الاوربي الحديث

### ملخص الرسالة

تناولت الدراسة الحالية (المعايير النصية وتطبيقاتها في الرسم الاوربي الحديث )، الكشف عن المعايير النصية التي أحاطت بالنص ومنتجه ومتلقيه ، وهي (السبك ، والحبك ، والقصدية ، والتقبلية ، والأعلامية ، والمقامية ، والتناص ) ، والتي بوجودها يتحقق النص ، لمعرفة تلك المعايير وتطبيقاتها في (النص) المرني الحديث في أوروبا في مرحلة زمنية امتدت ما بين ( ١٨٧٣ - ١٩٣٨ م) وقد اشتمل البحث على اربعة فصول أحتوى الفصل الاول منها الاطار المنهجي على مشكلة البحث محاولاً الاجابة عن التساؤل الاتي : ماهي آلية تطبيق المعايير النصية في (النص) المرني الأوروبي الحديث ( الرسم تحديداً )؟ أما ( الفصل الثاني ) فقد اشتمل على الاطاره النظري وتكون من ثلاث مباحث وهي كالآتي أولاً مفهوم المعايير النصية وثانياً المعايير النصية في رسوم عصر النهضة وثالثاً تمثيلات المعايير النصية في التشكيل الحديث واستعرض الباحث الدراسات السابقة اما ( الفصل الثالث ) فقد إختص بإجراءات البحث ، إذ تم فيه تحديد مجتمع البحث وأختيار عينته البالغة ( ١٧ ) عملاً فنياً ، ثم أداة البحث وتحليل العينة وقد تضمن ( الفصل الرابع ) نتائج البحث ، والاستنتاجات ، والتوصيات ، والمقترحات ، ومن جملة النتائج التي توصل إليها الباحث وهي ظهر معيار (القصدية ) في (النص) المرني لجميع مدارس الرسم الأوروبي الحديث ، إذ سعى الفنان بقصدية الى محاكاة المتلقي وإستثارته عبر الإزاحات الشكلية واللونية والموضوعية فضلاً عن آلية إستغلالها التي إعتمدت على العبث والمصادفة والصدمة لإنتاج (النص) وكذلك تفاوتت المعايير النصية في (النص) المرني الحداثي بشكل كبير بحسب إستغلال كل مدرسة من المدارس الفنية في الفن الحديث ، وذلك لما حملته هذه المدارس من تباينات كثيرة في بنياتها النصية واوصى الباحث بجملة من التوصيات اهمها دراسة المعايير النصية في الرسم العراقي المعاصر.

College: College of Fine Arts

name of student's : Asaad Mohsin Oleiwi

Dept :plastic art

name of supervieor : Assist Prof Dr. Azher Dakhil Mohssin

certificate: Master

Specialization : painting

### The Textual Standards And Its Applications In The European Modern Painting

Addressed the current study (The Textual Standards And Its Applications In The European Modern Painting ) , detection scripts standards surrounding the text and its producer and its recipients, namely, (foundries and knitting, and intentionality, and Receptivity, informational, and Almqamah, and intertextuality), and that its existence is achieved text, to see and applications such standards in (text) visual modern in Europe at the point in time that stretched between (1873-1938 AD) has included research on four chapters consisted first chapter methodological framework on the research problem, trying to answer the question of how to apply the application scripts standards mechanism (text) European visual talk (drawing specifically)? The (second quarter) have included Theoretical framework I and be one of the three sections are as follows First, the concept of The Textual Standards Secondly text standards in the Renaissance fees and thirdly representations text standards in the formation of modern and researcher reviewed previous studies either (Chapter III) has been singled out procedures for the search, as was the identify community search and selection appointed adult (17), a work of art, then the search tool and analyze the sample included (Chapter IV) search results, conclusions, and recommendations, and proposals, it is among the findings of the researcher which appeared standard (intentional) in (text visible) for all European painting modern schools, as sought artist and Intentionality to contentious receiver and left undisturbed through offsets formal and colorimetric and objectivity as well as the functioning mechanism which relied on tampering and accident and trauma for the production (the text) as well as the varied scripts standards (text) visual modernist dramatically according Functioning each school of technical schools in modern art, in what his campaign these schools from many discrepancies in the text structures and researcher recommended a set of recommendations the most important text in the study of contemporary Iraqi drawing standard.