

جامعة البصرة
كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون المسرحية
الدراسات العليا/الماجستير

تداخل الاجناس الادبية واثرها الجمالي في النص المسرحي العربي (نماذج مختارة)

رسالة تقدم بها الطالب
حيدر علي كريم الاسدي

الى مجلس كلية الفنون الجميلة (جامعة البصرة)
وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في الأدب والنقد

بإشراف الاستاذ المساعد
الدكتور عبد الستار عبد ثابت البيضاني

ملخص البحث:

شغل موضوع الاجناس الادبية نظريات النقد الادبي القديمة والحديثة ، بدءاً من تنظيرات افلاطون في جمهوريته وتقعيدات ارسطو طاليس في كتابه (فن الشعر) والذي اصبح فيما بعد مرجعاً للنظريات التي تناولت بالنقد والتحليل الشعر والسرد والمسرح ، وصولاً الى النظريات الحديثة التي سعت لاضافة اجناسٍ والاعلان عن موت اخرى في ظل مفاهيم ما بعد الحداثة التي سعت للتداخلات وجمع المتناقضات في الاداب والفنون، فبرزت اصطلاحات التفاعل والتداخل الاجناسي والتداخل النصي والنص الجامع والتناص والحوارية وغيرها من المفاهيم التي ارسى لمفهوم التداخل ما بين الاجناس فضلاً عن ولادة اجناسٍ من الاجناس القديمة لم تكن حاضرة في السابق في محاولة لتهشيم السلطة المركزية للكلاسيكية الداعية لنقاء الاجناس وعدم الخلط بين الانواع ، كما انتفت اجناساً اخرى بفعل التغيرات التي حصلت على مستوى تلقي الفرد وعلى مستوى السيرونة المجتمعية التي بدأت تنتكر للثابت وتبحث عن الجديد ، اذ حفلت نظرية النقد الادبي بموضوع الاجناس الادبية وتفرعات تلك الاجناس على ضوء التقسيمات التي سترد تفصيلاً في البحث مما جعل الرؤية لموضوع الاجناس الادبية وتداخلاتها رؤية غير واضحة قوامها الحركية التي تخلقها مسيرة النقد الادبي والنظريات الادبية الساعية لكسر النمطي والتقليدي والاتيان بالجديد الذي يتسق مع الادب والفنون الباحثة دائماً عن التغيير والتجديد، ولان موضوع تداخل الاجناس الادبية في النصوص المسرحية بوصف النص المسرحي جنساً مستقلاً لم تبحث كثيراً على وفق دراسة اكايدمية موضوعية ، فمن هنا ارتأى الباحث اختيار موضوع يخص الاجناس الادبية والاثر الجمالي الذي تحدثه في تداخلاتها مع النص المسرحي العربي على وجه التحديد لذا فقد جاء بحثه الموسوم بـ (تداخل الاجناس الادبية واثرها الجمالي في النص المسرحي العربي - نماذج مختارة). وقد تناول البحث دراسة جماليات تداخل الاجناس الادبية المختلفة في النص المسرحي والضرورات الجمالية التي يلتجأ لها المؤلف لدخول تلك الاجناس ضمن فضاء بناء النص المسرحي وكيفية الارتكاز والالتكاء على هذه الاجناس في بناء النص المسرحي العربي بما ينوع من شكلية النص المسرحي ويكسر روتين الارسال الذي يحدث الملل لدى المتلقي ان كان ضمن بناء تقليدي ثابت يتبع خط سير واحد. وقد تمخض البحث عبر فصوله الأربعة عن دراسة تاريخية للاجناس الادبية وحركيتها وتغايرها عبر التاريخ

فضلاً عن الجمالية التي أحدثتها تلك التداخلات فيما بين الاجناس ذاتها وما بين الاجناس والنص المسرحي على وجه التحديد. وتضمن الفصل الاول (الاطار المنهجي) سؤال مشكلة البحث والذي صيغ على النحو الاتي "هل اثرت الاجناس الادبية الاخرى بتداخلها على جمالية النص المسرحي العربي؟" اما الفصل الثاني (الاطار النظري) فقد ضم ثلاثة مباحث كان الاول بعنوان (تعريف بالاجناس الادبية) والثاني (جماليات تداخل الاجناس الادبية) فيما خصص المبحث الثالث لمناقشة تداخل الاجناس الادبية في النص المسرحي وجاء بعنوان (تداخل الاجناس الادبية في المسرح). اما المؤشرات التي اسفر عنها الاطار النظري فيمكن اجمالها بالاتي :

١- مرت نظرية الاجناس الادبية بثلاث مراحل تمثل الاولى بالتقعيد للاجناس والتزامن بقولها التصنيفية والثانية بمرحلة تداخل الاجناس والاخيرة بمرحلة رفض الاجناس الادبية اطلاقاً.

٢- بوصف المسرح اباً للفنون فانه ضم الى جواره اجناساً اخرى اضافت له جمالية ونوعت من عناصره الشكلية ومنها الشعر والسرد .

٣- ثمة تداخل بين الاجناس ذاتها بعيداً عن جنس المسرح كتداخل الشعر بالسرد والشعر بالرواية.

٤- مفاهيم ما بعد الحداثة هي اول من دعت الى خلط المتناقضات وبالتالي انضوى تحتها التداخل الاجناسي بين النصوص بل وحتى الفنون .

٥- المونودراما اكثر الاصناف المسرحية التي تداخلت فيها الاجناس المتنوعة وذلك خشية وقوعها باحداث الملل لدى متلقي هذا الصنف المسرحي.

٦- اول خرق لمبدأ نقاء النوع تمثل بخلط نوعي المسرحية الملهاة والمأساة على يدي الرومانسية.

٧- هناك خلط كبير وواضح لدى العديد من المشتغلين على نظرية الاجناس الادبية وعند النقاد بصورة عامة تتمثل بخلط مفاهيم النوع والجنس والصنف.

وفي الدراسات السابقة تم مناقشة رسالة الباحث طالب هاشم بدن الموسومة (فنون الادب وتوظيفها في النص المسرحي العراقي المعاصر – ملحمة كلكامش انموذجاً) والتي

يتفق بحثنا معها بالمبحث الاول من الفصل الثاني ولكن بجزء يسير يخص مسألة التعريف بالاجناس الادبية مع تركيز الباحث طالب هاشم على موضوع الملحمة وشمول بحثنا لكل الاجناس الادبية بما فيها الملحمة. كما تم مناقشة رسالة الماجستير الموسومة (تداخل الاجناس الادبية في القصيدة العراقية المعاصرة) للباحث احمد محمد ابو مصطفى وبإشراف الدكتور وليد محمود ابو ندى والمقدمة الى قسم اللغة العربية بكلية الاداب في الجامعة الاسلامية بغزة عام ٢٠١٥ واطروحة الدكتوراه الموسومة (تداخل الاجناس الادبية في الشعر الجزائري المعاصر: جمالياته الفنية وابعاده الدلالية) للباحث محمد عروس وبإشراف الاستاذ الدكتور عبد الرحمن تبرماسين والمقدمة الى قسم الادب العربي في كلية الاداب في جامعة محمد خيضر بالجزائر عام ٢٠١٥. اما الفصل الثالث (الاجراءات) فقد تم اختيار خمس عينيات للتحليل وهن كل من (مسرحية الجثة المطوقة ومسرحية الاجداد يزدادون ضراوة لكاتب ياسين ومسرحية المفتاح ليويسف العاني ومسرحية امرؤ القيس في باريس لعبد الكريم برشيد ومسرحية موزائيك لخزعل الماجدي) والفصل الاخير تضمن النتائج والاستنتاجات والمقترحات والتوصيات وقائمة بمصادر البحث ومراجعته وملخص البحث باللغة الانكليزية. وبرز النتائج تفيد بان النظرية الادبية المعاصرة تجاوزت مفهوم الجنس الادبي وتعاليت على الفروق بينهما وان الجنس مقولة للتنميط والتصنيف ووساطة بين النص والادب كما ان ارسطو تحدث عن ثلاثة اجناس فقط لانها التي كانت شائعة في الادب الاغريقي القديم وهذا لا يعني ان الاجناس الاخرى كالرواية والقصة القصيرة غير شرعية حتى وان لمح لذلك شراح المذهب الكلاسيكي اما ابرز الاستنتاجات تشير الى ان اكثر حضوراً في النصوص المسرحية يتمثل في الشعر والسرد وان اغلب الكتاب الذين كتبوا اجناساً متداخلة هم بالاصل برعوا بكتابة تلك الاجناس مستقلة ككاتب ياسين الذي كتب الشعر والرواية والمسرحية وكخزعل الماجدي الذي يكتب الشعر والمسرحية اضافة الى ان كل المسرحيات التي تعنون باسم شخصية ما، او تتحدث عن تلك الشخصية حتما سيكون التداخل السيري حاصل كما في مسرحية امرؤ القيس في باريس وان غاير وداخل المؤلف بين الازمان ونسف مفهوم التاريخانية. وقدم الباحث عدداً من التوصيات والمقترحات في نهاية البحث مع ملخص باللغة الانكليزية للبحث.

الباحث

university basrah

College of Fine Arts

Performing Arts Department

Graduate / Masters

**Overlap races literary and aesthetic impact in the Arab
theatrical text -selected models-**

Message made by the student

Haider Ali Kareem al-Asadi

(To the Council of the Faculty of Fine Arts (University of Basra

It is part of a master's in literature and criticism degree
requirements

SUPERVISED BY

.PROF. ASSIST

DR. ABDUL SATAR ABID THABIT AL BIDHANY

Abstract

Filled the subject races literary ancient and modern literary criticism theories , ranging from theorizations Plato in his republic and complications of Aristotle in his book (The Art of Poetry), which later became a reference for theories that dealt with criticism and analysis of poetry and narrative , theater Down to modern theories , which sought to add types and the announcement of another death in the light of the concepts of postmodernism , which has sought to overlaps and the collection of contradictions in the literature and the arts , has emerged conventions interact, overlap races, overlapping text, the Inclusive , intertextuality, talk shows and other concepts that laid the groundwork for the concept of overlap between the races the birth of the ancient races it was not present in the past in an attempt to crush the central authority of the classic calling for the purity of the races and not be confused with species other races as negating the result of variations that took place at the level of receipt of the individual and the level of societal process which began disguise for fixed and are looking for new , as it was full of literary criticism theory of the subject races literary and ramifications of those races in the light of divisions that would respond in detail in the search , making the vision of the subject races literary and their interaction blurred vision strong kinetic created by the process of literary criticism and literary theories that seek to break the stereotype and traditional and come up with new , which is consistent with the literature and the arts are always searching for change and renewal , Because the subject of overlapping races literary drama texts as theatrical text independent genera not looking very much according to a study objectively academy , it is here felt the researcher choose a topic for the races literary aesthetic and the impact on their interaction with the Arab theatrical text specifically so it came his research is marked by (overlap races literary and aesthetic impact in the Arab theatrical text - selected pattern). Find the study of the aesthetics of interdependence of the various genres in the theatrical text and aesthetic imperatives that invoked its author to enter those races

within the space to build the theatrical text and how to pivot and reclining on these races in the construction of the Arab theatrical text including diversifies from formal theatrical text and breaks transmitter routine that boredom happens when addressed the receiver that was part of a fixed build traditionally follows the itinerary and Outcome resulted search across four chapters on the historical study of the races literary and mobility and variability throughout history as well as aesthetic brought about by the interactions between the races themselves and between races and specially the text playwright. Chapter One include (methodological framework) Question of the research problem and drafted as follows "Is affected races literary Other interfere aesthetic Arab theatrical text ? " The second chapter (theoretical framework) has included three sections was first titled (Definition races literary) and the second (the aesthetics of overlapping races literary) was allocated the third topic to discuss overlapping races literary theatrical text and titled (literary overlap races in the theater) . As indicators resulting from the theoretical framework can be summarized as the following: 1. passed literary theory races in three stages It represents the first Complexity Of races and followed their forms taxonomic and the second phase overlap races and final phase of rejection races literary at all. 2. a description of the Arts theater in August , he included next to him again races added his aesthetic and diversified its formal elements such as poetry and narrative. 3 - There is an overlap between the races themselves away from the type of theater just like interfere poetry and narrative poetry novel . 4 - concepts postmodernism is the first called to the mixing of contradictions and therefore was affiliated underneath races overlap between texts and even the arts. 5-Monodrama more theatrical varieties which overlapped the diverse races, fearing they occur to cause boredom among recipients of this theater class. 6-first breach of the principle of purity of the type represented by mixing the two types of theatrical comedy and tragedy at the hands of romance. 7. There is a big and clear confusion among many of the workers at the races and literary theory at critics in general is mixing the concepts of gender, types and class. In previous studies has been discussion of a

researcher called Tallab Hashim Baddan (arts literature and employ them in contemporary theatrical text Iraqi - Epic of Gilgamesh a model) and agreed we discussed with them the first Section of the second chapter, but at a fraction the issue of definition races literary with Hashim focus on the subject of the epic and comprehensiveness of our search all races, including literary Epics .as well as he had been discussing message Masters tagged (overlapping races literary contemporary) researcher Ahmed Mohammed Abu Mustafa, under the supervision of Dr. Waleed Mahmoud Abu Nada and submitted to the Department of Arabic Language Faculty of Arts at the Islamic University in Gaza in 2015 and doctoral thesis tagged (overlapping races literary contemporary poetry Algeria : artistic aesthetics and dimensions Remember) researcher Mohammad bride and under the supervision of Prof. Dr. Abdul Rahman Tbermasin submitted for Arabic department literature at the Faculty of Arts at the University of Algiers Mohamed Khider in 2015 . The third chapter (procedures) has been selected five eyepieces for analysis and they both (play corpse Ringed and theatrical ancestors Getting ferocity of the writer Yacine and the play key to Yusuf al-Ani, a play Imru Qais in Paris to Abdel Kareem Rashid and theatrical mosaic of Khazaa Majidi) final chapter included findings, conclusions and proposals and recommendations and a list of sources of research and review and abstract in English The main results indicate that the theory of literary contemporary exceeded the concept of genres and loud on the differences between them and that the type argument for standardization, classification and mediate between the text and literature as that Aristotle talked about only three races because they were common in ancient Greek literature, this does not mean that races other like novel and the short story is legitimacy, even hinted that commentators classic doctrine the major findings indicate that more presence in the play texts is in poetry and narrative, and most of the writers who wrote races intruding were originally excelled have those independent races as a writer Yassin, who wrote poetry, novel and drama and Khozal Majidi, who writes poetry and drama Add to that all the plays that you mean the name of a character or talking about that

character would inevitably overlap Continued holds as the protagonist Imru Qaisi in Paris and dissimilarity inside and author of times and blow up the concept Historical .the researcher present number of recommendations and proposals at the end of the search with a summary in English Search .

Researcher