

استمارة مستخلصات رسائل الماجستير واطاريح الدكتوراه في جامعة البصرة

الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : التشكيلي
التخصص : الرسم
اسم الطالب : حيدر كطافة حسن
اسم المشرف : أ. م. د. أزهر داخل محسن
الشهادة : الماجستير
عنوان الرسالة

التهجين الثقافي في التشكيل العالمي المعاصر

ملخص الرسالة

تناولت الدراسة الحالية (التهجين الثقافي في التشكيل العالمي المعاصر) طبيعة مفهوم التهجين الثقافي والعوامل المساعدة في نشأته المتمثلة في التفاعل والتمزج بين الثقافات وألية اشتغالاتها كمحرك اساسي وفاعل لمنظومة التواصل الفكري والمعرفي والجمالي في بناء نسيج العمل الفني التشكيلي ومتابعة التأثيرات التي طرأت على اعمال الفنانين التشكيليين المعاصرين في اوربا وامريكا (1945-2014)، وقد تضمن البحث على اربعة فصول ، احتوى الفصل الأول منها (الإطار المنهجي) على مشكلة البحث فتحددت بالإجابة عن التساؤلين التاليين : 1 - ما مدى تأثير الثقافات الهجينة في التشكيل العالمي المعاصر. 2 - ما فاعلية التشكيل العالمي المعاصر في توجيه خطاب دلالي يعكس حالة التهجين الثقافي ، أما الفصل الثاني فقد تضمن (الإطار النظري) الذي احتوى على ثلاث مباحث : تناول المبحث الأول مفهوم التهجين الثقافي ، أما المبحث الثاني فقد تناول تمظهرات التهجين الثقافي في فنون تشكيل الحداثة أما المبحث الثالث فقد تناول تمظهرات التهجين الثقافي في فنون تشكيل ما بعد الحداثة ، أما الفصل الثالث فقد اشتمل على اجراءات البحث ، وتحليل نماذج عينة البحث وبالغلة (17) أنموذجاً ، أما الفصل الرابع فقد تضمن نتائج البحث واستنتاجاته ، ومن ابرز النتائج التي توصل اليها البحث : عملت الفنون المعاصرة على مزج الازمنة والامكنة في توليفة هجينة تعكس خاصية الثقافة الكونية المتمثلة باللاتوطنين بفعل الاستعارة والتوظيف للرموز والدلالات الثقافية من الحضارات المتعددة وانتزاعها من سياقها التاريخي التي كانت عليه ودمجها في سياق اخر دون غايتها التي كانت عليها بأسلوب فني معاصر .

College : The College of Fine Arts

Name of student Hayder Kttafah Hassan

Dept : Plastic Art

Name of supervisor : Assist.Prof.D. Azher Dakhil Muhsen

Certificate : Mastar

Specialization : Painting

cultural hybridization in contemporary global plastic art

Addressed the current study (cultural hybridization in contemporary global plastic art) the nature of the concept of cultural and cofactors in the upbringing of interaction and intermingling of cultures and the Mechanism of action as a key driver and an effective system of intellectual, cognitive and aesthetic communication in building artwork plastic fabric and the follow-up effects that occurred in the works of contemporary Fine Artists in Europe and America (1945 - 2014), which included research on four chapters, the first chapter of which contained (methodological framework) on a research problem has been identified by answering the following Question: 1 - what is the impact of hybrid cultures in the contemporary global profile 0.2 - How effective configuration contemporary global in orientation semantic speech reflects the state of cultural hybridization, the second chapter included (theoretical framework), which contained three sections: Take the first part, the concept of cultural hybridization, while the second section dealt with the manifestations of cultural hybridization in the arts of the formation of modernity the third topic dealt manifestations of cultural hybridization in the arts of the formation of post-modernism, the third chapter included the research procedures, analysis of the sample and the amount of models (17 a sample, while the fourth chapter included the research and conclusions of the results, and the main findings of the research: I worked contemporary arts blending times and places in combination hybrid reflect the culture of the cosmic Ballatotin by metaphor and placement of symbols and cultural connotations of multiple civilizations and wrested from the historical context that was it and incorporate it into another context, without purpose they were contemporary artistic style property .