

البنية الاستعارية للصورة في تشكيل مابعد الحداثة

ملخص الرسالة

تناولت الدراسة الحالية (البنية الاستعارية للصورة في تشكيل ما بعد الحداثة)، في بيان فاعلية الإستعارة وارتباطها بالمتغيرات الثقافية و المعطيات الموضوعية للصورة ، من خلال الاستعارات الشكلية والتقنية التي تتجسد في المعالجات البنائية للصورة ، والاستدعاء الإستعاري المرافق لها ، لما يحققه من جانب جمالي في مختلف تشكيل فنون ما بعد الحداثة في امريكا واوربا من عام (١٩٤٥-٢٠١٦)، وقد اشتمل البحث على اربعة فصول احتوى الفصل الاول منها الاطار المنهجي على مشكلة البحث محاولة الإجابة عن تساؤلات عدة هي : كيف اسهمت البنى الاستعارية للصورة التشكيلية المنجزة في إحداث إضافات جمالية واسلوبية لنتاجات ما بعد الحداثة ؟ وما هي المعطيات النسقية المتحققة في إعطاء الصورة بعداً إستعارياً فاعلاً ، يعلل طبيعة التناقض البصري القائم بين مكونات الصورة ودلالاتها في تشكيل ما بعد الحداثة ؟ أما (الفصل الثاني) فقد اشتمل على دراسة البنية الاستعارية بين المفهوم والدلالة و دراسة مفهوم الصورة في الفن ودراسة البنية الاستعارية للصورة في تشكيل ما بعد الحداثة ، إضافة الى معرفة البنية الإستعارية للصورة في الفن الحديث كإرساء لتأثيرات الاستعارة في فنون الحداثة وكذلك دراسة مفهوم ما بعد الحداثة وفلسفتها أما (الفصل الثالث) فقد إختص بإجراءات البحث ، إذ تم فيه تحديد مجتمع البحث وأختيار عينته البالغة (٢٠) عملاً فنياً ، ثم أداة البحث وتحليل العينة وقد تضمن (الفصل الرابع) نتائج البحث ، والاستنتاجات ، والتوصيات ، والمقترحات ، ومن جملة النتائج التي توصل إليها الباحث وهي : تتصل فاعلية الاستعارة كبنية متصلة بالصورة بطبيعة الاثر الدلالي المحمول والمقترن بسياق العلاقة القائمة بين الشكل والمضمون في تشكيل ما بعد الحداثة وكذلك تأكيد فاعلية حضور البعد الإستعاري للصورة في تشكيل ما بعد الحداثة ، الذي يعود الى إستحضار ضرورات الوعي بطبيعة التحول القيمي للأفكار والآليات والوسائل ، والرغبة في إظهار مستويات التواصل بين الفنان والمتلقي .

College: College of Fine Arts

name of student's : Hisham Rahim Muslim

Dept :plastic art

name of supervior : Prof. Dr. Mohammed Ali Alwan Qaraghoul

certificate: Master

Specialization : painting

The metaphor of the structure of the image In the formation of the post-modernity

Addressed the current study (The metaphor of the structure of the image In the formation of the post-modernity) said in a statement the effectiveness of tropes and its relation to cultural variables and objective data of the image, through formal and technical metaphors embodied in the structural image processors, pager metaphoric accompanying her, to the achievements of the aesthetic in various forming arts postmodernism in America and Europe than a year (1945-2016), has included research on four chapters consisted first chapter methodological framework on the problem of research is an attempt to answer several questions are: How do the structures Alastarah contributed to the image of Fine accomplished in bringing aesthetic additions and stylistic to the products of post-modernism? What are the facts systemic achieved in giving the picture allegorically dimension active, accounting for the nature of the visual osmosis between the components of the image and its implications in the formation of post-modernism? The (second quarter) has included the study of Alastarah structure between the concept and the connotation and study the concept of image in art and study Alastarah structure of the image in the formation of post-modernism, in addition to knowledge of Alastarah structure of the image in the modern Korsae to the effects of the metaphor in the arts of modernity as well as the study of the concept of post-art modernity and philosophy but (chapter III) has been singled out procedures for the search, it was determined community of search and selection appointed adult (20), a work of art, then the search tool and analyze the sample included (Chapter IV) search results, conclusions, and recommendations, and proposals, and inter results reached by the researcher, namely: related to the effectiveness of the metaphor Kpnip connected image nature trail semantic mobile associated with the context of the relationship between form and content in the form of postmodernism, as well as confirmation of the effectiveness of the presence of metaphoric dimension of the image in the form of postmodernism, which dates back to evoke the necessities of awareness of the nature of moral transformation ideas, mechanisms and methods, and the desire to show the communication between the artist and the recipient levels.