

## استمارة مستخلصات رسائل الماجستير واطاريح الدكتوراه في جامعة البصرة

الكلية : كلية الفنون الجميلة

اسم الطالب : ميثم محمد باجي

القسم : التشكيلي

اسم المشرف: أ.م.د. أزهر داخل محسن ، أ.م. محسن علي حسين

التخصص : النحت

الشهادة : الماجستير

عنوان الرسالة

إشكالية المرجع في منحوتات هيثم حسن

ملخص الرسالة

يعنى البحث الحالي بدراسة (إشكالية المرجع في منحوتات هيثم حسن ) بوصف مفهوم المرجع شاغلاً فكرياً معاصراً ألقى بظلاله على النتاج العالمي المعاصر فكان أن تأثر فن النحت بتطور المنظومة المعرفية والجمالية لفنون التشكيل في العراق ومنها فن النحت المعاصر ، ولذا فقد وقع تأثير هذا المفهوم على منجز النحات هيثم حسن ففي ظل رغبته في الابتكار والإبداع سعى إلى استدعاء مفهوم المرجع وطرحه ضمن تركيبات شكلية جديدة فتمخض عن ذلك تنوعاً في أعماله وفق هذا المفهوم ما أغنى تجربته الجمالية النحتية، فولد ذلك حافزاً لدى الباحث في التعرف على أهمية مفهوم المرجع في أعمال النحات. وتضمن البحث أربعة فصول احتوى الفصل الأول منها (الإطار المنهجي) على مشكلة البحث وأهميته وهدفه وحدوده فضلاً عن تحديد المصطلحات وتعريفها، وجاء الفصل الثاني (الإطار النظري والدراسات السابقة) في مبحثين تناول الأول منها - المرجع فلسفياً وفنياً، أما المبحث الثاني فكان - أسس المرجع في النحت العراقي المعاصر، فيما احتوى الفصل الثالث على إجراءات البحث متضمناً مجتمع البحث وعينته وأداة تحليل تلك العينة، وتحليل نماذج عينة البحث التي بلغت (١٥) أنموذجاً من أعمال النحات هيثم حسن داخل العراق وخارجه. أما الفصل الرابع فقد احتوى على أهم النتائج والاستنتاجات وخلص إلى التوصيات والمقترحات فضلاً عن مصورات مجتمع البحث وقائمة المصادر والملاحق وملخص البحث وعنوانه باللغة الانكليزية.

College : The College of Fine Ar

Name of student : Maitham Mohammed Baji

Dept : Plastic Art

Name of supervior : Assist. Prof.Dr Azhar Dakil - Assist. Prof. Muhsen Ali

Certificate : Master

Specialization : Painting

### Problematic reference in sculptures Haitham Hassan

This research study (problematic reference in sculptures Haitham Hassan) described the concept of the reference concern intellectually contemporary cast a shadow over today's global output was that Tother sculpture evolution of the system of cognitive and aesthetic arts profile in Iraq, including the art of contemporary sculpture, and so he took the impact of this concept to finished sculptor Haitham Hassan under his desire to innovation and creativity sought to invoke the concept of reference and put in a new cosmetic formulations Vtmkhadd all so versatile in its work according to this concept is the richest experience aesthetic sculpture, Fuld an incentive to the researcher to recognize the importance of the concept of the reference in the work of the sculptor. And ensures Find four chapters consisted first chapter (methodological framework) on a research problem and its significance and purpose and limitations as well as identifying terminology and definition, and came second chapter (the theoretical framework and previous studies) in two sections the first of which dealt - Reference philosophically and technically, and the second section was - the foundations of reference in Iraqi contemporary sculpture, in the third quarter on research procedures contained, including the research community and appointed by the analysis tool that sample, and analysis of the research sample, which amounted models (15) a model of the work of sculptor Haitham Hassan inside Iraq and Foreign.oma fourth chapter contains the most important findings, conclusions and concluded to the recommendations and proposals, as well as photographers community search and a list of sources and supplements and a summary of the research and address in English.

