

استمارة مستخلصات رسائل الماجستير واطاريح الدكتوراه في جامعة البصرة

الكلية : كلية الفنون الجميلة

اسم الطالب : سوزان ناجي فيصل

القسم : التشكيلي

اسم المشرف : أ. م. محسن علي حسين / أ. د. جنان محمد احمد

التخصص : النحت

الشهادة : الماجستير

عنوان الرسالة

الخطاب الدلالي في النحت العربي المعاصر

ملخص الرسالة

تناولت الدراسة الحالية (الخطاب الدلالي في النحت العربي المعاصر) مفهوم الخطاب المعاصر وأسس تحليله ، ولما يتمتع به الخطاب من وظيفة ذاتية وبما ينتجه من تراكيب وصور وأخيلة مضمرة يعبر عنها تعبيراً استدلالياً وفكرياً وثقافياً وجمالي في أعمال النحاتين العرب للفترة (١٩٩٥-٢٠١٥)، وقد تضمن البحث على أربعة فصول ، احتوى الفصل الأول منها (الإطار المنهجي) على مشكلة البحث فتحددت بالإجابة عن التساؤلين التاليين : ١-١- هل امتلك النحت العربي المعاصر الخصوصية الفنية بتشكيل خطابه الدلالي؟ ٢- ما دور التحولات الفكرية والاجتماعية والثقافية وانعكاساتها على طريقة بث الخطاب في النحت العربي المعاصر؟ أما الفصل الثاني فقد تضمن (الإطار النظري) الذي احتوى على أربع مباحث : تناول المبحث الأول مفهوم الخطاب في الفكر المعاصر ، أما المبحث الثاني فقد تناول مفهوم الدلالة. أما المبحث الثالث فقد تناول دلالات الخطاب في فن النحت ، المبحث الثالث فقد تناول بايات التأسيس لفن النحت العربي المعاصر. أما الفصل الثالث فقد اشتمل على إجراءات البحث ، وتحليل نماذج عينة البحث والبالغة (٢٢) أنموذجاً ، أما الفصل الرابع فقد تضمن نتائج البحث واستنتاجاته ، ومن أبرز النتائج التي توصل اليها البحث : ان سيطرة الخطاب في النحت العربي المعاصر اصبح ذات طابع متجدد يتسم بمجموعة من السمات الثقافية والفكرية تتجاوز حدود الزمان والمكان ، كونه يحمل دلالات ويقبل اكثر من قراءة واكثر من تأويل.

College : The College of Fine Arts

Name of student Suzan Naji Faisal

Dept : Plastic Art

Name of supervisor : Assist.Prof. Muhsen Ali Hussin

Prof.D. Jenan Muhammed Ahmad

Certificate : Mastar

Specialization : Sculpture

cultural hybridization in contemporary global plastic art

Addressed the current study (speech semantic in Arab contemporary sculpture) concept of contemporary discourse and bases his analysis, and he has a letter from a self function and its productive structures and images and fantasies implicit expressed expression posteriori, intellectually, culturally and aesthetic in the work of Arab sculptors of the period (1995-2015), has the research includes four chapters, the first chapter of which contained (methodological framework) on a research problem has been identified by answering the following Altasaaliyn: 1-1 Do-owned Arab contemporary art sculpture Privacy formation of his semantic? 2. What is the role of intellectual, social and cultural transformations and their impact on the way the speech broadcast on Arab contemporary sculpture? The second chapter included (theoretical framework) which contained four sections: the first section dealt with the concept of discourse in contemporary thought, while the second section dealt with the concept of significance. The third section dealt with the implications of the speech in the art underground, the third section dealt Bayat foundation art of Arabic sculpture Almasr.oma third chapter included the research procedures, analysis of sample models of the (22) model, while the fourth chapter included the research and conclusions of the results, notable among the findings of the research: the control of the discourse in the Arab contemporary sculpture became rolling in nature, characterized by a series of cultural and intellectual features go beyond the limits of time and space, being carries connotations and accept more than read and more than interpretation.