

## استمارة مستخلصات رسائل الماجستير واطاريج الدكتوراه في جامعة البصرة

**اسم الطالب :** وسام عبد الخضر فيصل السهلاني  
**اسم المشرف :** أ. د. جنان محمد احمد / أ. م. د. جواد كاظم سماري  
**الشهادة :** الماجستير

**الكلية :** الفنون الجميلة  
**القسم :** التشكيلي  
**التخصص :** الرسم

### عنوان الرسالة

اركيولوجيا السرد البصري للصورة في فنون تشكيل ما بعد الحداثة

### ملخص الرسالة

يعنى البحث ( اركيولوجيا السرد البصري للصورة في فنون تشكيل ما بعد الحداثة ) بدراسة الصورة كخطاب معرفي وثقافي داخل منظومة الفنون التشكيلية الما بعد حداثة ، كونها حيزا مفعمة بالتساؤلات ، ودراستها وفقا للمنهج الاركيولوجي للكشف عن السرد البصري . وقد خلصت مشكلة البحث إلى تساؤلين هما : كيف يتفعل السرد البصري من خلال الصورة ؟ وهل يمكن رصد الخطاب المعرفي الذي يبثه هذا التفعيل وإمكانية التقيب عن مجمل الخطابات المنتجة له من خلال المنهج الاركيولوجي ؟ . وتحدد هدف البحث بالكشف عن المنهج الاركيولوجي في فلسفة ميشيل فوكو وكيفية ممارسته على فنون تشكيل ما بعد الحداثة . وقد ضم الإطار النظري لهذا البحث ثلاث مباحث هي : المبحث الأول قراءة معرفية في منهج الاركيولوجيا . إما المبحث الثاني مفاهيمية السرد البصري وبنياته النصية . والمبحث الثالث فقد كان السرد البصري للصورة وإنتاجية فنون تشكيل ما بعد الحداثة . وقد احتوى الفصل الثالث على إجراءات البحث والذي شمل منهج البحث ومجتمعه الذي انتقى الباحث منه عينة من عشرين نموذج بشكل قصدي ، إضافة إلى أداة البحث و تحليل نماذج العينة . إما الفصل الرابع فقد احتوى أهم النتائج البحثية التي توصل إليها الباحث إضافة إلى الاستنتاجات والمقترحات والتوصيات .

**College:** Faculty of Fine Arts

**Name:** Wisam Abdulkhudhur Faisal Alsahlanee

**Department :** Plastic Arts

**Supervisor:** A. Dr. Janan Mohammed Ahmed / A. M . Dr. Jawad Kazem Samari

**Certificate :** Mastar

**Specialization :** Painting

### Archeology Of Visual Narrative In The Postmodern Plastic Art

The research (archeology of visual narratives in the art of postmodern formation) is concerned with studying the image as a cognitive and cultural discourse within the post-modern plastic arts system, being a space full of questions, and studying it according to the archeological approach to uncovering the visual narratives. The problem of the research has come to two questions: how does the visual narration flow through the image? Is it possible to monitor the knowledge discourse transmitted by this activation and the possibility of prospecting for all the speeches produced through the archaeological approach? . The objective of the research is to explore the archeological approach of Michel Foucault's philosophy and how he practices the art of postmodernism. The theoretical framework of this research included three topics: the first topic is cognitive reading in the archeology curriculum. The second topic is the concept of visual narrative and its textual structures. And the third was the visual narrative of the image and the productivity of the art of postmodern formation. The third chapter contains the research procedures, which included the research methodology and its society, from which the researcher selected a sample of twenty models in a descriptive manner, in addition to the research tool and analysis of sample models. The fourth chapter contained the main findings of the researcher's research in addition to the conclusions, proposals and recommendations